

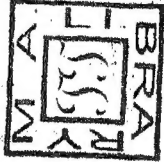


۸۹۱۶۴۳۱

۷۷۸۹۹



کتابخانه اسلامیہ علی گڑھ



CHECKED-2002



مقدمہ دیوان درد



کوئی دردِ شنا کہہ گیا ہے

اگرچہ شاعرانِ نغمہ گفتار ولے بابادہ بعض حریفان منشو منکر کہ در اشعار میں قوم	زیک ساغوریں بزم اندام مرست فریب چشم ساقی نیز پو مرست دراے شاعری چیزے دگر مرست
--	---

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”دراے شاعری“ مضامین سے اردو ادب فیض یافتہ

ہوا۔

یہ ترتیب بند ملا جس کو مل گیا	ہر مٹی کے واسطے دار و رسن کہاں
-------------------------------	--------------------------------

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ نازِ سخن ظاہر کے انداز ہیں جس میں سخن بیان نے چار چاند لگائے ہیں۔ خواجہ صاحب کی چشم حق بینِ جمالِ حقیقی کے جلوں سے متور تھی۔ وہی نور ان کے کلام میں تاباں ہے میر تقی میر لکھتے ہیں: گلچینِ خیال اور گلِ منی دامن دامن یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے

ادبِ اردو سپردِ اس مسعود صاحب کے خاندان کی سرپرستی کا برسوں سے منت پذیر ہے۔ سرشید نے اردو نشر کو ”بیانِ مطالب“ کی قوت بخشی، بکثرت سانس پوتے لٹنے نظم اردو کی خدمت کی انتخاب میں کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا۔ سونے میں سہاگ ڈالا۔ اساتذہ اردو کے دوا دین خوبی خوش راہی

سے شایع کرنے کا اہتمام کیا اسی سلسلے کی ایک کڑی **دیوان درد** بھی ہر شروانی دہقانی نقشبندی پر مامور ہوئے عین سعادت کہ خواجہ صاحب کی بزم ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا۔ رع
آیا بود کہ گوشتہ چشمے با کنند

خواجہ صاحب کے حالات | نام خواجہ میر درد تخلص صحیح النسب حسینی سید ہیں۔ آبائی سلسلہ

بارہویں پشت میں خواجہ بزرگ بہار الدین نقشبندی قدس سرہ سے اور پچیسویں پشت میں حضرت عسکری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہوا۔ مادری سلسلہ نسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تک نہتی ہوتا ہوا۔ خواجہ صاحب کے والد کی والدہ بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں۔ والد کا نام خواجہ ناصر عندلیب تخلص نانا میر سید محمد حسنی تھے جو بیٹے تھے نواب میر احمد خاں شہید کے۔ نواب صاحب پانی پت کے معرکہ میں نادر شاہ کے مقابلے میں شہید ہوئے جہاںکشاے نادری میں ان کا ذکر ہوا میرزا رفیع سودا کے مدح تھے خواجہ صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے فاحش غلطیاں کی ہیں۔ ہمارا بیان خواجہ صاحب کی علم الکتاب سے ماخوذ ہے مسکن پرانی دلی میں تھا۔ اسی محلہ میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی احرطے دیار کی آبادی و مروجہ خیریں اللہ اکبر!

خواجہ ناصر صاحب کے والد بنجارا سے تحصیل علم کے بعد عہد عالمگیری میں داروہندوستان آئے

سے اس تخلص میں ایک خاص لطف ہوا۔ حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ مجددت گلی کے مرید تھے

اب شجرہ تخلص ملاحظہ ہو۔	شاہ مجددت	گل
	حضرت شاہ سید اللہ	گلشن
	خواجہ محمد ناصر صاحب	عندلیب
	خواجہ میر صاحب	درد
	خواجہ محمد میر صاحب	اثر

دیکھو گل کی جلوہ نمائی سے پہلو گلشن ہوا گلشن نے نالہ عندلیب پیدا کیا نالہ عندلیب سے درد جلوہ افروز ہوا۔ درد سے

اثر سے
ایں سلسلہ از طلائے ناب ست
ایں خانہ تمام آفتاب ست

خواجہ محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ابتداً شاہی منصب داروں میں شامل تھے آخر منصب ترک کر کے یاد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر سے بیعت تھے۔ حضرت شاہ گلشن پیر صحبت تھے۔ شاہ گلشن کی نسبت خواجہ صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ ان کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ فن موسیقی میں کامل مہارت تھی ج سے مشرف ہوئے تھے ان کی بیچ میں فرماتے ہیں ۵۰

چوں مرقع صد بہار از فقرین گل میکند

در فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنم

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پر فتوح سے طریقہ محمدیہ حاصل کیا۔ ان کی تصنیف ”نالہ عندلیب“ کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے جس کو آزادؒ ایک رسالہ لکھا ہے! اس تصنیف کی زبان فارسی ہر قصہ کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سے اشعار و بیج ہیں وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہے کہ اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسئلے دریافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے جوئے تھے۔ ملّا احکام شرعیہ پوچھتے تھے۔ مثلاً جبر و اختیار کا مسئلہ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے کسی عیش و مجازی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قبلہ عالم نے رحلت فرمائی۔ ادائے تعزیت کے لیے اعزاء اور احباب کا مجمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع پر افسانہ کے پیرایہ میں ”زبان ہندی“ مطالب بالا کے جوابات خواجہ صاحب نے بیان کئے۔ تین شب و روز یہ صحبت رہی۔ اپنے اپنے مطالب کے جواب پاکر سامعین پر عجب عالم طاری ہوا۔ سامعین مصر ہوئے کہ اس افسانہ کو قلمبند کر دوں۔ عرصہ تک نالا۔ آخر اشارہ غیبی پا کر فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقہ تالیف یہ تھا کہ عشا کے بعد مخصوص احباب کے روبرو زبانی بیان کرتا میر درد لکھتے جاتے۔ اچانک وہ نہ ہوتے تو میرا میرے مرید قلمبند کرتے کبھی وہ بھی نہ ہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا اس طرح ۱۵۰۰ میں یہ کتاب ختم ہوئی ”نالہ عندلیب“ نام پایا۔ میر و صاحب نے تاریخ لکھی۔ ح

نالہ عندلیب گلشن است

کتاب کو پڑھو اور کمال اور بیان کی قوت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ عندلیب صاحب نے ۹۶ برس کے سن میں شعبان ۱۲۸۰ھ میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ۔

خواجہ میر دردؒ ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی تفصیل تحصیل نظر سے نہیں گزری لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے خصوصاً علم الکتاب کے مطالعے واضح ہوتا ہے کہ تفسیر حدیث۔ فقہ۔ تصوف۔ اور عقولات میں پوری مہارت حاصل تھی۔ ابتدائے شباب میں دنیا رہے۔ جاگیر و معاش کے اہتمام میں پوری تگ و دوڑ کی۔ امراء شاہی اور مقربان بارگاہ کے ملازمتوں پر ۲۰ برس کی عمر میں جذبہ حق نے اپنی طرف کھینچا سب کو چھوڑ کر دھر بھگے۔ لباس درویشی پہن کر آستانہ جاناں پر سہجکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ عندلیب صاحب کی رحلت کے بعد مسند نشین بنے ہوئے باور آخر دم تک قدم نہ ہٹا۔ مصیبتوں کے دریا چڑھے اور ترے۔ یہاں پائے استقامت کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ انھیں مصائب میں ”حملہ نادری“ بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیائے کبار سے ہیں۔

تصنیف کا شوق ابتدائے عمر سے تھا اور آخر عمر تک رہا۔ پندرہ برس کی عمر میں بحالت اعجاز رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ لکھا۔ اوتیس برس کی عمر میں رسالہ ”واردات“ لکھا۔ رسالہ ”ذکر“ ۱۱۷۲ھ میں ختم ہوا اس کے بعد ایک مدت تک اس کی شرح ”علم الکتاب“ لکھی۔ علم الکتاب کے بعد ”نالہ درد“ لکھا جو ۱۱۹۰ھ میں پورا ہوا۔ میراثر نے تاریخ کہی ع ”نالہ عندلیب درد“ من است ”نالہ درد“ کے بعد ۱۱۹۳ھ میں رسالہ ”آہ سرو“ ختم ہوا۔ تاریخ از میراثر شروع آہ سرو مانما یہ گرمی فزا را آہ سرو کے بعد رسالہ ”درد دل“ کی کتب آئی اسی کے ساتھ ساتھ رسالہ ”شمع محفل“ لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تحریر فرمائی ہے کہ ”نالہ درد“ آہ سرو کی تالیف کے بعد جب رسالہ ”درد دل“ لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اس کے بعد ایک سالہ ”شمع محفل“ کے نام سے لکھوں گا۔ مگر چونکہ سن باسٹھ برس کا ہو چکا۔ فرصت مفقود۔ لہذا دونوں کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ صفر ۹۳۳ھ میں دونوں رسالے ختم ہوئے۔

فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا۔ میاں فیروز خاں گوپوں کا استاد حاضر ہو کر فن کے نکتے حل کرتا۔ دوسری اور چوبیسویں تاریخ کو ہر مہینے میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی اس طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جاتے اور جب تک ان کا دل چاہتا سنتے اور چلے جاتے نہ بلایے جاتے نہ روکے جاتے سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں: سماع من جانب اللہ است و حق برین امر بہ وقت گواہ کہ خود بخود گویندگان می آیند و مادام کہ میخوایند می میرایند نہ آنکہ فقیر اینہا را طلبید

و شہیدین سرور اپوں و گمراہ عبادت می فہم بلکہ ہماں معاملہ نہ انکار میکنم نہ این کا میکنم در پیش ست
و عقیدہ من ہماں ست کہ حقیقہ بزرگان من ست ”گزناہ در وصف“ ۲۴

۲۴ صفر ۹۹۹ ہجری کو انتقال فرمایا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن ہوئے تاریخ و قات

از بیدار۔

تاریخ قطعہ

آفتاب امت دین محمد خواجہ تیر حضرت درد آئینہ زور و فراق علیہ حیف کز دنیا بدشخصت ہستم سالگی بندہ بیدار کاں مست از غلامانی کے یک پیر شہید اندہ ہاتھ کے دو ویلا ہفت	منظر علم علی و وارث اثنا عشر نالہ یا ناصرتش میکرد برد لہا اثر جانب اعلا، علین اذ کردہ سفر جست از وقت صال و زویش عین ہم سے بود آدینہ و بست چہارم از صفر
---	--

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اڑسٹھ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کے بیان
سے چھیا سٹھ برس معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔ مزار شہر پناہ کے باہر شاہ جی کتاب
تخلص ہو میں بھی فاتحہ خوانی سے مشرف ہوا ہوں الحمد للہ علی ذالک نزع میں یہ مصرع خواجہ صاحب کے
زبان پر تھا

میر اثر خواجہ صاحب کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ پیلہ خواجہ محمد نصیر تخلص ”برخ ملک جاری
رہا۔ خواجہ صاحب کے نواسے تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے ضیاء الناصر تھے تخلص ”آلم“ تھا۔

تصانیف بیان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے اسرار الصلوٰۃ۔
رسالہ واردات علم الکتاب۔ نالہ درد۔ درد دل۔ آہ شہر و شمع نخل۔ ان کے علاوہ
دیوان فارسی۔ دیوان اردو۔ جملہ تصانیف بالاشایع ہو چکی ہیں۔

اسرار الصلوٰۃ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نماز کے ارکان ہفت گانہ کے اسرار بہر بہر کے بیان
فرمائے ہیں۔ واردات۔ یہ ایک سو گیارہ واردات کا مجموعہ ہے۔ ہر وارد کا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً واردات
”فتح الواردات وارداتی۔ تو من اللہ علی ہذا القیاس۔ وجہ الیف واردات کی یہ ارشاد فرمائی ہے
کہ اکثر اوقات غلبہ حالات میں (جو عبارت جو شدت مشاہدہ کی حالت سے اور استیلا تالانہ سے

جو معانی دل پر منکشف ہوتے تھے وہ رباعیوں کی صورت میں منظوم ہو جاتے تھے جب یہ رسالہ تمام ہو گیا تو شمس الدین خواجہ عندلیب صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و حقیقت کے مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں ہر وارہ کا ایک دیباچہ ہے۔ اول و آخر رباعی ہے درمیان میں شارحانہ شرح نوہ۔ وارہ اقل

رباعی اول

در خلوت ماکہ رشک صد سخن مست	بانویش زباں چو شمع گرم سخن مست
عالم آئینہ خانہ است و مارا	ہر سو کہ اشارت مست بانویش مست

رباعی آخری

از فیض تو ہر خرابہ معور آمد	وز لطف تو ہر غمزہ مسرور آمد
بخت سیہ پیش رخت ز عالم پرست	ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد

دارد دوم رباعی آخری۔

ہستی و عدم خراب میخانہ اوست	امکان و وجوب مست پیمانہ اوست
چشم دل تو اگر حقیقت بین ست	ہر ذرہ خلق روزن خانہ اوست

”علم الکتاب“ رسالہ بالائی شرح ہے جو میر اثر کی فرمائش سے لکھی گئی۔ بار یک خط کے بڑے بڑے صفحے ۴۴۰ ہیں خواجہ صاحب کے علم الہی کا تبحر اور کمالات معرفت کی حقیقت اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے جا بجا عربی طویل عبارتیں بے تکلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل چشمہ رواں ہیں مطالب حقہ کا ہجوم ہے آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر موقع پر درج ہوتی جاتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب ان کے انوار سے پرنور و معمور ہو جاتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے۔ ”نالہ درد“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ عندلیب“ اور ”علم الکتاب“، طریقہ محمدیہ کے سلوک کے لیے کافی ہیں۔ یہ کتاب ثنانت و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پلہ ہے۔

”نالہ درد“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا دیباچہ میں فرماتے ہیں:-

علم الکتاب کے ختم ہونے پر جو مطالب قلبیہ اس پر تراش کر تے تھے ان کو میرا ترجیع کرتے گئے بخت
مجموعہ تیار ہو گیا۔ نالہ درد، نام رکھا، اس میں لفظ ناصر کے ہمجد ۱۴ سالے ہیں یہ رسالہ سوز و گداز اور
دلہلہ سنون سے چھوڑ کر چنانچہ خود فرمائے ہیں۔

درد می بار داز رسالہ درد شرح درد دل ست نالہ درد

”آہ سرد“ اس میں بھی ۳۴ سرود آئیں ہیں ”نالہ درد“ آہ سرد، دونوں مل کر گویا ایک کتاب ہیں
”درد دل“ نالہ درد، آہ سرد، دونوں ختم ہو گئے مگر درد دل بدستور تھا۔ ناچار ”درد دل“ لکھا۔ اس میں
۳۴ درد ہیں۔ ہر درد میں مطالب عرفان کی شرح ہے۔

شمع محفل اس میں ۳۴ نور ہیں اور ہر نور معارف بلند سے معمور۔ رسالہ کا آغاز خواجہ صاحب کی عمر کے
باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھیا سٹھ برس کی عمر تک درد دل کے ساتھ اس کی تحریر جاری رہی۔ اس سال
کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ عبرت انگیز ہو خاتمہ میں فرماتے ہیں: اب میری عمر کا چھیا سٹھواں سال ہوا اور
یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ مبارک اہم اللہ کے بھی عدد چھیا سٹھ ہیں۔ صحیفہ واردات ۱۳ سالہ ہجری میں ختم ہوا تھا
اُسی سال والد عالی مرتبہ نے چھیا سٹھ برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی جس اتفاق کہ اس رسالہ کا خاتمہ
۱۴ سال ہوا جو میرا سال ارتحال ہے۔ یہ رسالہ رسالہ شمع محفل کے ساتھ ۱۱۹۹ھ میں شروع ہوا تھا ۱۱۹۹ھ
میں ختم ہو رہا ہے ظاہر ہے خاتمہ دوام ہو سکوت خاتمہ بالآخر رقم رسالہ سے ”خواجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہو
دیکھو اسی صفحہ کی ۲ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہ کیا تھا۔ سائنس کے رمز شناس سوچیں۔
شمع محفل کا نور (۳۲۹) اس راز پر روشنی ڈالتا ہے جہاں فرماتے ہیں کہ مجھ سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سال ارتحال
دجال انتقال تھک کو پیشتر سے بتلادیا جائے گا برید اجل ناگہاں نہیں پہنچے گا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں
میں یہ التزام ہے کہ سوائے اپنے اشعار فارسی کے اور کسی شاعر کا کلام درج نہیں کیا۔

دیوان فارسی، دیوان فارسی مختصر ۱۳۳۵ھ میں مطبع انصاری دہلی سے شایع ہوا ہے۔ غزلیں ہیں
رباعیاں ہیں خمس وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو فارسی گو شعرا سے ہند خان آرزو وغیرہ کا ہے حضرت
کی قوت کے لحاظ سے بہت بلند پایہ ہے۔ ایک شعر سن لیجئے۔

شد منشا ظہور دعوالم و جو ما جو شید نشائیں ز جوش شراب ما

اس شعر سے زور کلام اور قوت نسبت کا اندازہ کیجئے۔ اگر نالہ درد وغیرہ کے اشعار بھی شائع دیوان

ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔ نمونہ غزل فارسی

غزل

بجود ی پندہ کشائے حرم دل باشد	بکروارد بہ گرہ قطرہ پیمانہ ما
دیدما آئینہ باشد بامیدے کہ کند	بستہ احرام ریش لغزش مستانہ ما
زینت وزینہاں باد مبارک بزبان	جلوہ یار قدم رنجہ بکاشانہ ما
	سازد نیا کند ہمت مردانہ ما

منت طبع رسا درو بنت کشم

آشنا کردہ بجا مہنی بیگانہ ما

غزل

آئینہ ایم فرما تا در حصوہ آئیم	ہر جلوہ کہ داری در خود ترا نمایم
عرفان تیر میں را حیرت گرفت آخر	اکنوں پہ نور ایماں چشم یقین کشایم
از آشنائے ما بیگانگی ست اورا	بیگانہ وار ہستیم از بسکہ آشنایم
ما چشم نقش پائیم دیدہ قصور داریم	گودر مش فدا دیم اما بترہ نیایم
اود برودل آزار مالد و ست دادہ	یارب چہ پیش آمد آمدہ بلا نیم
ما از وفا پیرسیم تو از جانا گوی	تا چند آزمائی تا چند آزما نیم

یاراں ز مہربانی دانتد ہر چہ دانند

ما خوب می شناسیم ای درد انچہ مائیم

متفرق

درد سلطان بحر و بر گشتم	کہ لب خشک چشم تر دارم
-------------------------	-----------------------

ولہ

صبح روز فراق شام بود	ای شب بویل شام تو سحر ست
----------------------	--------------------------

ولہ

فروغ ماہ در شبہا توان دید	بہندوستان نہا بہ نور ایماں
---------------------------	----------------------------

ولہ

درد دست چرائے کہ دریں راہ بگیرم	آئینہ بخت از دل آگاہ بگیرم
---------------------------------	----------------------------

”دیوان اردو“ اس کا بیان آگے آتا ہے۔

ادب اردو | خواجہ صاحب اردو شعرا کے تیسرے دور میں ہیں۔ تیسرے دور میں ان کا معاصر تھے۔ درد سوم کے شعرا کی نسبت آزاد آبجیات میں لکھتے ہیں: ”زبان اردو ابتدا میں کچا سونا تھی۔ ان بزرگوں نے اُسے کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا کہ جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان حسیوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کے تاج و انیسر تیار ہوتے ہیں۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کر گئے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول شبنم یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اہل لطافت پر کچھ لطیف زیادہ کر گیا اس کی خوبی پر پردہ نہ ہو گا۔ تم میر صاحب اردو خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہوں گے“ آگے چل کر لکھتے ہیں: ”پننے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جاناں سودا۔ میر خواجہ میر درد یہ چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو کو خراط آتارایو“

کلام بالا سے خواجہ صاحب کے ادبی صفات پر واضح ہوئے زبان کو پاک اور کلام کو آراستہ کیا خراط آتارایو اس سے بھی بڑھ کر شہادت میر تقی میر اور میر حسن کی ہے۔ میر صاحب جب اکبر آباد سے دلی آئے تو خواجہ صاحب کی خدمت میں شرف اندوز ہوتے رہے۔ ان کے مشاعرہ میں شریک ہو کر دارالخلافہ کے مذاق سے آشنا ہوئے اور اہل زبان کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کا موقع ان کو ملا۔ میر صاحب کی ترقی و یکھ کر خواجہ صاحب فرماتے: ”میر محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد“ جب وہ مشاعرہ خواجہ صاحب کے یہاں بند ہو گیا تو میر صاحب نے ان کی فرمائش سے اپنے یہاں مقرر کیا۔ اپنے مشاعرہ کی نسبت کہتے ہیں: ”واللہ کہ بنات ہمیں بزرگ ست“۔ میر صاحب کو صاف اقرار ہے کہ ان کا کمال خواجہ صاحب کے پاک انفس کا ممنون کرم ہے چنانچہ لکھتے ہیں: ”الحمد للہ والمنة کہ حرف آں میر سلسلہ خدا پرستوں مؤثر افتاد۔ باطن آں خضر قافلہ اہل عرفاں کہ از ظاہر شہ ظاہر تر ست زد و کار کرد (دیکھو تذکرہ میر تقی حالات خواجہ صاحب) میر حسن نے بھی ابتداء ذوق شاعری کی نیچلی خواجہ صاحب کی صحبت میں حاصل کی۔ کہیم الدین لکھتے ہیں: ”بچپن سے میر حسن کو شوق نظم کا تھا۔ جب اس شوق کی ترقی چاہی خواجہ میر درد کی صحبت میں رہے۔ اسی فیض صحبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہے (تذکرہ

کاسٹڈی ماسی) خود میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میرے اُستاد میر ضیا ہیں مگر مجھ سے اُن کے طرز کا کما حقہ نباہ نہ ہو سکا۔ اس لیے میں نے دوسرے بزرگوں کی (مثل خواجہ میر درد۔ میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر) پر ردی کی۔ خواجہ صاحب کی خصوصیت خاص یہ ہو کہ اُردو و شاعری کے غالب میں حقیقت و معنویت کی روح پھونکی۔ مرد جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وصف یہ ہو کہ اُردو ادب میں مذاق صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میر اور میر حسن اُن کے صحبت یافتہ ہیں۔ اثر اور قائم اُن کے شاگرد ہیں نیز فراق چھکاری داس عزیز نقار اہم صاحبزادہ ہیں۔ ایک قریبی رشتہ دار تاج علی صاحب ہیں۔

میر اثر کی مثنوی ”خوابِ خیال“ افسوس ہو کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر جو شعرا اُس کے محفوظ ہیں اُن سے اور خواجہ حالی کی شہادت سے عیاں ہو کہ مثنوی مذکور ایک نمونہ تھی محسنِ ادب کا آبِ حیات میں آزاد نے تصیر کی ہو کہ میر حسن جو انداز بیان دلی سے لائے تھے وہ اُن کے خاندان نے آخر تک قائم رکھا چنانچہ میر انیس کہہ دیتے تھے کہ ”یہ میرے گھر کی زبان ہو۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے، نہ صرف یہ بلکہ انداز گفتگو طرزِ معاشرت میں بھی آخر تک امتیاز قائم رہا۔ جن صاحبوں نے میر نفسی اور میرزا آج کو دیکھا وہ اس بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ مثنوی خواب و خیال مثنوی بدرِ منیر اور مراشی انیس سے جو فخر و شرف ادب اُردو کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحب کے فیضِ تربیت کا ثمن ہے۔ خواجہ صاحب خود شاعری کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں اس سے اندازہ کرو کہ کسی پاکرہ شاعر کا مفہوم خواجہ صاحب کے ذہن میں تھا یا شاعری ایسا کمال نہیں جس کو مرد آدمی اپنا پیشہ بنائے اور اس پر اذکرے اللہ انسانی ہنر دہیں سے ایک ہنر ہو بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور در بدر پھرنے کا آلہ نہ بنے اور صرح اور جو دنیا کمانے کے لیے نہ بکے ورنہ گراگری کی ایک صورت ہو اور طماعی اور نفسی کی دلیل (زالہ درود ۲۰)

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ”اُس سے پہلے بہت ہی کم آدمی ایسے نظر آتے تھے جو سلسلہِ حجابِ سخن ہوں آپ کہیں دوسروں سے نہیں دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دل پر جو معارفِ تازہ وارد ہوتے تھے اُن کو سخنِ فہم نکتہ سخنوں کے سامنے بیان کروں اور اُن سے ہم کلام ہوں یہ نتیجہ انسانیست ہوا و نشانِ آدمیت، کلام مربوط عجیبیت لکھتا ہوا اور دل کو شکستہ کر دیتا ہو علمہ البیان کا یہی خلعت ہو جو خلیفۃ اللہ کو پہنا یا گیا ہو۔ پاک فشتوں کی مسعود پر پشت خال سی نعمت کی بدولت ہوئی ہو اب معنی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہو۔ بعض بھولے توجہ اس انداز سے بیان کرتے ہیں جو عین الحاد ہو بعض جنگجو مذہب ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو

نثار فساد ہو جاتی ہیں کچھ عام طبع باہم ل کر جوش اخلاص کا اظہار کرتے ہیں اور یہودہ گوئی کے معرکے گرم کرتے ہیں عقل و فہم کہاں۔ خدا ایسی صحبتوں کے شر سے محفوظ رکھے۔

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں ”فقیر کے اشعار باوجود تہ شاعری کی رعایت کے پیشہ شاعری اور اندیشہ ظاہری کے نتائج نہیں۔ بندہ نے کبھی شعر بدون آمد کے اہتمام اور دوسے میزوں نہیں کیا اور یہ تکلف کبھی شعرو سخن میں مستغرق نہیں ہوا۔ کبھی کسی کی مدح یا جوب نہیں کہی کبھی فرمایش یا آزمائش سے متاثر ہو کر شعر نہیں لکھا۔“
عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے یہاں معمولی سطح سے بلند فرماتے ہیں۔ ”بواہوسی عشق مجازی نہیں ہو اور اس مجاز کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہو جو مطالب حقیقی تک پہنچا دیتی ہو۔“

درد و سرافرو و از عشق بتاں | درد و من میخواستم درد و دلے

ایک در موقع پر فرماتے ہیں ”میں کبھی بھی رنجی عشق بازی میں گرفتار نہیں ہوا لیکن دل ”عاشقانہ صادقانہ“ پایا جو مجبوروں سے تو کبھی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں کی صحبت بے تکلفانہ میں وقت گزرا ہو دوستانہ ہمدم جب جمع ہوں ”مجلس نذہ دلی“ گرم فرمائیں اس ”مردہ دل افسردہ خاطر“ کو بھی یاد کر لیں اور فاتحہ خیر سے شاد۔“
مضامین بالا سے واضح ہوا ہو گا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تخیل شعر کی حقیقت کیا تھی؟

خواجہ صاحب کا دیوان اگر دو مختصر و عام طور پر جو مجموعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی لیے جناب سید راس مسعود صاحب کو صحیح نسخے کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا اور بہت صحیح پیدا ہوا۔ حیدر آباد میں ایک سے زائد قلمی دیوان درد کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمایش سے میں نے سید معین الدین صاحب شاہ جہانپوری (مترجم نپولین اعظم وغیرہ) کو تصحیح و مقابلے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو ممنون ہونا چاہیے کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے انھوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرما دیا اسی نسخہ سے یہ دیوان طبع ہوا ہو۔ طبع کے بعد جب میں حیدر آباد سے حبیب گنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو دہلی کے مطبع مصطفائی میں ۱۲۸۵ء میں طبع ہوا تھا۔ نسخہ بہت صحیح ہے اور متعدد صحیح نسخوں کے مقابلے سے چھاپا گیا تھا۔ میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی اور انھوں نے مہربانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل مطابق نکلا صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔ خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ بہتر جاننا کہ جو زبان آج فصیح بھی مانتی ہو کل بس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور نامانوس مانے جائیں گے لیکن اسی کے سقا

معرفت اور حقیقت کا رنگ۔ کلام کی پاکیزگی تجیل کی بلندی و رو کی چاشنی سوز و گداز کا گندن ہر جگہ عیاں ہے
تاہاں ہی اشعار ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں:

غزل

مقدور ہیں کہ تپ سے صفوں کی رقم کا جس مسند عزت پہ کہ توجلوہ نما ہو بستے ہیں ترے سایہ میں ہر شیخ و برہمن ہر خوف اگر جی میں تو ہی ترے غضب کا	حقا کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا کیا تاب گزند ہو سے تعقل کے قدم کا آباد ہی تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا اور دل میں بھروسہ ہی تو تیرے ہی کرم کا
--	--

مانند جناب آنکھ تو ای دہرہ د کھلی بھتی
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

دیگر

مژگان تر ہوں یا رنگ تاک بریدہ ہوں کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی ہر شام مثل شام ہوں میں تیرے ذرگار کرتی ہی بے گل تو میرے ساتھ اختلاط چاہے ہی یہ مری تپش دل کہ بعد مرگ جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفتابیدہ ہوں افتادہ ہوں بہ سایہ قد کشیدہ ہوں ہر صبح مثل صبح گر بیاں دریدہ ہوں پر آہ۔ میں تو موج نسیم دریدہ ہوں کنج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں
--

ای دہرہ د جا چکا ہو مرا کام ضبط سے
میں غمزدہ تو قطرہ اشک کھیدہ ہوں

دیگر

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ چم گلشن دوماں میں اور غمت کی طالع ای شور قیامت رہ اودھری میں کہتا ہوں ادروں سے تو ہنستے ہو نظروں سے ملاحظہ مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو کھول صبا باکے	گر دل ہوں تو آزر دہ طرہوں تو رنجیدہ سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبز خواہیدہ چونکے ہی بھی یوں سے کوئی دل شوریدہ ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو زدیدہ زلفوں نے کیسے بھیجا یہ نامہ پیچیدہ
--	---

یارب نہ کسی کے ہوں شبنم یہ دل دینے	بد خواہ بھی عالم گو ہو دے تو ہو لیکن
کرنا ہو جگہ دل میں جوں ابرو سے پیوستہ ایک دہرہ یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ	
تم نے کیا قہر کیا۔ بال و پر پروانہ پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ سو جھٹا بھی ہو گئے کچھ نظر پروانہ راہِ رشک کی جا ہی سفر پروانہ	کاش تا شمع نہ ہوتا گزیر پروانہ شمع کے صدقے تو لگتے ابھی دیکھا تھا اے کیوں اُسے آتش سوزاں میں لیے جاتی ہو ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے
شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی پوچھوں ایک دہرہ ہیں کس سے خبر پروانہ	
دیکھ	
فصل بہار جس کے ہاں ایک پگل فروش ہو حُسنِ بلائے چشم ہو۔ فتنہ و بالِ گوش ہو بار نہیں ہو اور کچھ سہرا و بالِ دوش ہو عہدِ شباب کتنے ہیں موسمِ ناؤ و نوش ہو ہم نے جہاں کی سیر کی۔ ہر فنِ خلقِ ہوش ہو دل ہو شگفتہ جس جگہ۔ کوچہ می فروش ہو	اُس کی بہار جس کا دل میں ملے جوش ہو خلوتِ دل نے کر دیا اپنے واس میں خلل ہو ہو دے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائے نالہ و آہ کیجئے خونِ جگر ہی سیتجی ہو خیر کچھ جو چاہیے بدرقہ جنوں نہ چھوڑ غیر طالِ زاہد ا۔ کیا ہو طریقِ زہدیں ہو
اپنے تئیں تو کام کچھ خرقدہ جامہ نہیں دہرہ اگر لباس ہو دیدہ عیب پوش ہو	
دیکھ	
پہلے ہی جس کے پیشِ صبر و قرار ہوش ہو کہتے ہیں کہ لباس کو اور کعبہ سیاہ پوش ہو غنجے بھی دہان میں گل بھی تمام گوش ہو سینہ ہمیشہ آگ ہو دل میں مدہا ہوش ہو	آفتِ جانِ دل تو یارِ ہفتِ فروش ہو دل کو سیاہ مست کر کچھ بھی تھے جو ہوش ہو کس کی پہوتی ہو صبا گفت و شنید باغ میں آتشِ گل جنوں مرا گد م کرے سو پہیں ہو

<p>حادثہ زمانہ کیا تیری جفا سو کیا بلا ہم نے تو ایک نصیب چاہی چھپے نہ چھپ سکی آہ کہیں یہ ناتواں حال کسے سو کیا بیاں دور نہیں ہوا ہمیں سرخ شعور سا قیا</p>	<p>ہم کو سپہرمت ڈرائش بھی یالی نوش ہی اپنے گناہ کو تراغفو ہی پردہ پوش ہی منہ پر ہر خمر خاموشی دل میں بھرا غروش ہی اک دوسہ جام اور کبھی باقی بھی تو ہوش ہی</p>
---	---

محنت و نچ و غم سے یاں دس نہ جی چھپائیے
بار بھی اٹھائیے جب تیں سر ہو دوش ہی

آخر میں یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں ان کا ماخذ خود خواجہ صاحب کی تصانیف ہیں بعض حالات یا حضائین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں لہذا حوالہ موقع پر دے دیا گیا ہے۔

میں ممنون ہوں کہ سیدنا صرندیر صاحب فراق دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہو۔ ناشکری ہوگی اگر میں یہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادر اور نایاب تصانیف (علم الکتاب نالہ ورد وغیرہ) اور خواجہ عبدالرب حبیب کی نالہ عند لیب کی اشاعت کی سعادت نواب سید نور الحسن خاں مرحوم بھوپالی کو نصیب ہوئی یہ دین و علم کی ایسی پیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو ان کا ممنون رکھے گی۔ جزاہ اللہ خیراً

اللہ بس باقی ہو

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی

المخاطب یہ نواب صدر ریاض جنگ بہادر

حبیب گنج ضلع علی گڑھ

۱۵ محرم الحرام ۱۳۴۲ھ ۲۹ اگست ۱۹۲۳ء

یوم چہار شنبہ

گزشتہ

سید اس مسعود صاحب الخطاب بہ نواب مسعود جنگ ناظم تعلیمات سرکار آصفیہ کی ادبی سرگرمیاں اک عرصے سے اساتذہ اردو کے کلام کو صحیح اور خوش نما صورت میں چھاپنے کی طرف متوجہ ہیں۔ نظامی پریس بدایوں کی خوش قسمتی ہو کہ اس تجویز کو عملی شکل دینے کے لیے اس کو منتخب کیا گیا یہ سلسلہ سرکار آصفیہ کے نام سے منسوب ہے۔ دیوان درد جو آپ کے مبارک ہاتھوں میں پہونچتا ہے اس سلسلے کی تیسری کڑی ہے چونکہ ہر دیوان کے ساتھ مقدمہ شامل ہونے کا دستور ہو گیا ہے اس لیے سید اس مسعود صاحب نے اس دیوان کے لیے مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی الخطاب بہ نواب صدربار جنگ بہادر کا انتخاب کیا۔ مقدمہ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب کا یہ انتخاب کہاں تک صحیح ہے مقدمہ جس تلاش و تحسس سے لکھا گیا ہے وہ دراصل شروانی صاحب ہی کا حصہ تھا۔

پہلی مرتبہ یہ دیوان آخر ۱۹۲۳ء میں شایع ہوا تھا۔ اب نو سال کے بعد دوسری مرتبہ چھپنے کی نوبت آئی۔ کتابت کی وہ غلطیاں جو پہلی طباعت میں رہ گئی تھیں اس مرتبہ درست کر دی گئیں اور ساتھ ہی وہ الفاظ یا محاورے جو اب متروک ہو جانے کی وجہ سے غیر معروف ہو گئے ہیں ان کی شرح بطور ضمیمہ کتاب کے آخر میں شامل کر دی ہے اور اس سلسلے میں بعض مصرعوں اور شعروں کی بھی تشریح

کردی گئی ہو۔

اب دیوان کی صحیح کتابت اور اس کی خوشنما طباعت کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ دیوان
جو کارکنانِ نظامی پریس کی ادبی سعی کا ایک نمونہ ہے اپنا آپ ہی نظیر ہو۔
خواجہ میر درد کے کلام میں دنیا کی بے ثباتی کی تصویر سوز و گداز کے مضامین عجیب
دلکش پیرایہ میں ادا کیے گئے ہیں۔ ان کا تخیل نہایت زبردست ہے اخلاقی نکات سے ان کا کلام
مالامال ہے۔ اگر ہم خواجہ صاحب کے دیوان کی نسبت یہ کہیں کہ وہ ہندو نصائح کے بیش بہا
جواہر ریزوں کا گنجینہ ہے تو کچھ بیجا نہیں وہ خود فرماتے ہیں ۷

ہوں قافلہ سالارِ طریقِ قدما در د

جوں نقشِ قدمِ خلق کو میں اہنا ہوں

امید ہے کہ ہماری موجودہ نسل جس نے مغربی تعلیم کی روشنی میں پرورش پائی ہو۔

اس قدیم ایشیائی شاعر کے نادر کلام سے فائدہ اٹھائے گی اور اس زمانہ میں بھی جبکہ اسکی
تصنیف کو کم و بیش ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں وہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

خ ک س ل

نظامیؒ ابیونی عنی عنہ

بدا یوں

یکم اکتوبر ۱۹۳۲ء



الف

منقذ و نہیں کب ترے صفوں کی رقم کا جس مستی عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہی بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن ہر خوف اگر جی میں تو ہر تیرے غضب کا	حقا کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا کیا تاب گزر ہو دے تعقل کے قدم کا آباد ہی تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا اور دل میں بھر دیا تو تیرے ہی کرم کا
--	---

مانند حجاب آنکھ تو ای و تر و کلی قہی
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

دونوں جہاں کو روشن کرتا ہی نور تیرا یاں افتقار کا تو امکان سبب ہو ہو باہر نہ ہو سکی تو قید خودی سے اپنی ہر جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی فانی	اعیان ہیں مظاہر ظاہر و باطن تیرا ہم ہوں نہ ہوں لے ہو ہونا ضرور تیرا اور عقل بے حقیقت دیکھا شعور تیرا یاں بھی شہود تیرا و اں بھی حضور تیرا جی میں بھرا ہوا ہر ازل بس غرور تیرا
--	---

ای و تر و منبسط ہو ہر سو کمال مس کا
نقصان گر تو دیکھے تو ہی تصور تیرا

<p>ہم سبھی ہمارے یوں لگے ہی جیسا تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی والے اک سبزہ بیگانہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص غلو تیرا نہ تھا</p>	<p>مرد سہ یا دیر تھا یا کبہ یا بت خانہ تھا ولے نادانی کہ وقت مرگے ثابت ہوا جیف کہتے ہیں ہو گلزار تارخ خزاں ہو گیا مہاں سرے کثرت مہموم آہ</p>	
	<p>بھول جا خوش صحبت سے سابقے مت یاد کر ورڈ یہ مذکور کیا ہی آشنا تھا یا نہ تھا</p>	
<p>بھڑکے منہ سے منہ ساتی ہمارا اور گلابی کا مزا پڑتا ہی جس گل پیرہن کو بے مجاہبی کا فلک نے ہم کو سو نپا کام جو کچھ تھا شنابی کا بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا مہ نو سے ہی پیدا عیب اس کی بدرکابی کا</p>	<p>کبھی خوش بھی کیا ہی دل کسی اندیشہ خرابی کا چھپے ہرگز نہ مثل بو وہ پردوں کے چھپائے سے شرار و برق کی سی بھی نہیں یاں فرصت ہستی میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں کبود چرخ دیکھا تو سواری کے نہیں قابل</p>	
	<p>زمانے کی نہ دیکھی جبر و ریزی درد کچھ تو نے ملایا مثل مینا خاک میں غل ہر شرابی کا</p>	
<p>جی نہ رہے یار ہے مجھ کو ادھر دیکھنا تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا کہتے ہو کس سے یہ تم تک تو ادھر دیکھنا دیکھ نہ سکا اسے تک بھی جدھر دیکھنا</p>	<p>جان پر کھیل لاہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ وہ خورشید و زنت ہو مرے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا ای فلک ذکر و قایم کیجئے اس سے جو واقف نہ ہو مثل شررتنگ چشم ہستی نے بود ہی</p>	
	<p>نالہ دل کا اثر دیکھ لیا ورڈ بس</p>	

	جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا	
<p>بہتر ہی کیمیا سے دل کا لگا کرنا ہو اپنے دل سے لازم جو غنچہ باز کرنا لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا ای امتیاز ناداں ملک امتیاز کرنا</p>		<p>اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا کب لے کسی کا ہم غمزدوں سے کھل کر ای آنسو نہ آئے کچھ دل کی بات منہ پر تو اپنے ہاتھوں آپ ہی پڑتا ہر تفرقہ میں</p>
	<p>ہم جانتے نہیں ہیں ای درد کیا ہی کعبہ جیدھر سہلے وہ ابرو ادھر ناز کرنا</p>	
<p>ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا غم رہ گیا کبھو کبھو آرام رہ گیا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا دل وہ کیا ب تھا کہ جگر خام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سمر انجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ پہ پیغام رہ گیا</p>		<p>مثل نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا یار بیت دل ہی کوئی مہماں مرے ہی ساقی مرے بھی دل کی طرف ملک نکاحہ سو بار سوز عشق نے دی آگ پر ہنوز ہم کب کے چل بسے تھے پراسر وہ وصال مرت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے</p>
	<p>از بس کہ ہم نے حرف دولی کا اٹھا دیا ای درد اپنے وقت میں یہاں رہ گیا</p>	
<p>تو ہی آیا نظر بدھر دیکھا جس طرف تو نے آنکھ پھر دیکھا آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ہم نے تو سو طرح سے مرد دیکھا</p>		<p>جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا جان سے ہو گئے بدن خالی تالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نہ کی سیجائی</p>

	<p>زور عاشق مزاج ہی کوئی درد کو قصہ مختصر دیکھا</p>	
<p>زندگی کا اُس کو جو دم تھا دشمن شیر تھا جب تک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یاں دھیر تھا اپنے اپنے پورے پر جو گدا تھا شیر تھا دامن صحرائیں ورنہ اس قدر کب گھر تھا</p>	<p>عاشق بیدل ترایاں تک توجی سے سیر تھا کی تو تھی تاثیر آتشیں نے اس کو بھی حرص کرواتی ہو رو بہ بانیاں سیٹ نہ یاں اشک نے میرے ٹے کتنے ہی دریا کے پاٹ</p>	
	<p>شیخ کہے ہو کے پہنچا ہم کنشت دل میں ہو درد و منزل یک ہی تک راہ ہی کا پھیر تھا</p>	
	<p>کام یاں جس نے جو کہ ٹھہرایا بے طرح کچھ اُکھ گیا تھا دل انسو کب تک کوئی پیئے جاوے دشمنی میں سُنا نہ ہو دے گا</p>	<p>جب تک ہوں آپ ہی کام آیا بے وفائی نے تیری سلجھایا اس محبت نے جی بہت کھا یا جو ہمیں دوستی نے دکھلایا</p>
	<p>ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چڑھ اُس کے درد کچھ عشق کا مزا پایا</p>	
	<p>اگر یوں ہی یہ دل ستا رہا ہے گا میں جاتا ہوں لکھتے پاس چھوٹے گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں جھاسے غرض امتحان وفا ہے</p>	<p>تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا میں پہنچوں گا جب تک یہ آتا ہے گا تو کہہ کب تک آزما رہا ہے گا</p>

خبر گل کی ہم کو سنا تا رہے گا	قفس میں کوئی تم سے ہی ہم صفیرو
<p>خفا ہو کے ای درو مر تو چلا تو کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا</p>	
<p>یک بیک خلق سے رم کیجیے گا اور کس پر یہ کرم کیجیے گا اپنے ہاتھوں کو تسلیم کیجیے گا عیش کو کشتہ غم کیجیے گا آب و آتش کو بہم کیجیے گا زنجب گلازیر ارم کیجیے گا عرصہ دیر و حرم کیجیے گا راہ طی اک دو قدم کیجیے گا</p>	<p>جی میں ہی سیر عدم کیجیے گا مور و قہر تو یاں ہم ہی ہیں سخت بے پاک ہی یہ خامہ شوق لکھ بھی گردوں نے اگر فرصت ہی گر جی اشک سے مانند تراب سینہ و دل کے تین داغوں سے قصہ ہی قطع بطور مستان ہر جہاں سے گی جی میں جوں برق</p>
<p>شدت مہرباں - دل سے آہ درو کس طرح سے کم کیجیے گا</p>	
<p>پر اسے آہ نے اثر نہ کیا اس طرف کو بھو گزر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا کیا ہی - ظاہر میں گو سفر نہ کیا</p>	<p>ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے ہاں تم ہوے کرم فزا کیوں بھویتا تے ہو - بندہ نواز کتے بندوں کو جان سے کھوایا نہ دیکھنے کو رہے ترستے ہم آپ سے ہم گزر گئے کب کے</p>

کو نسا دل ہی وہ کہ جس میں آہ تجھ سے ظالم کے سامنے آیا	خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا جان سکا میں نے کچھ خطر نہ کیا
سب کے جوہر نظر میں آئے درو بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا	
قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں تیرے حسن کے شعلے کے حضور ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن یا وجود دے کہ پروبال نہ تھے آدم کے پرویش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا مختب آج تو میخانہ میں تیرے ہاستوں	پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا تیمم کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں فور نہ تھا میں جو پہونچا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا ویاں پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
وزد کے ملنے سے ای بار برا کیوں مانا اُس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا	
جگ میں کوئی نہ تک ہنسنا ہوگا اُن نے قصداً ہی میرے نالے کو دیکھئے غم سے اب کے جی میرا دل زمانے کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غم زدہ کا جس تن نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں ایک بیک نام لے اٹھا میرا	کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا
قطعہ	
میرے نالوں پہ کوئی دُنیا میں	بن کیے آہ کم رہا ہوگا

لیکن اُس کو اثر خدا جانے	نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا
قتل سے میرے وہ جو باز رہا	کسی بدخواہ نے کہا ہوگا
دل بھی اِدردِ قطرہٴ خوں تھا	آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا
تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا	میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا
رکھتا ہوں ایسے طالعِ بیدار میں کہ رات	ہمسایہ میرے نالوں کی دولت نہ سوسکا
گو نالہ نارسا ہوا نہ ہو آہ میں اثر	میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا
دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گاجی کا غم	کنج جہاں میں کھول کے دل میں نہ روسکا
جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر	نوبھی تو در داغِ جگر کو نہ دھوسکا
اندازِ وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا	زخمی جو ہو چکا ہو کسی کئی نگاہ کا
زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جو نگینِ بیکس	روشن ہوا ہوا نام تو اسِ وسیاہ کا
ہر چند فسق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں	لیکن عجب مزاحِ فقط دل کی چاہ کا
لیکر ازل سے تا بہ ابد ایک آن ہو	گردِ میانِ حساب نہ ہوا سالِ ماہ کا
رحمتِ قدم نہ رنج کرے گرتی اوھر	یارِ بے کون پھر تو ہمارے گناہ کا
دل اُس مژدہ سے رکھو نہ تو چشمِ رستی	او بے خبر بُرا ہو یہ فرقہٴ سپاہ کا
شاہِ دگداسے اپنے تئیں کام کچھ نہیں	فی تاج کی ہو بس نہ ارادہٴ کلاہ کا
سوارِ دیکھیں میں نے تیری بہو فانیان	تس پر بھی نہ غور ہو دل میں نہاہ کا
او در و چھوڑتا ہی نہیں مجھ کو جذبِ عشق	کچھ کہہ رہا ہے بس نہ چلے برگِ کاہ کا
دل کس کی چشمِ مست کا معشور ہو گیا	کس کی نظر لگی جو یہ بیمار ہو گیا

کچھ خبر تجھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو بٹھا تھا حضرا کے مرے پاس ایک دم جاگ جگر تو سیکڑوں خاطر میں کچھ نہ تھے کھٹکی کبھو دلوں میں نہ تیری صدا جس	عاشق تری گلی میں کئی بار ہو گیا گھبرا کے اپنی زسیت سے بیزار ہو گیا دل کی تپش کے آگے میں ناچار ہو گیا نالہ مرا تو چھوٹتے ہی پار ہو گیا
---	--

ای درد و ہم سے پار ہوا تو ساوک میں خط زخم دل کو مرہم زنگار ہو گیا
--

م نے تو ایک دن بھی نہ دیدہ گزریا جن کے سب سے دیر کو تو نے کیا خراب تسے سبب سے اور بھی مجھ پر غضب ہوا کم فرصتی نے ہستی بے اعتبار کی پیکانِ دل کے ساتھ ہوا جب ماحول	ہم نے ہی اس بہان سے آخر سفر کیا ای شیخ اُن بتوں نے مرنے میں گھر کیا ای نالہ وادہ! خوب یہ تو نے اتر کیا شرمندہ تھے آگے ہمیں ی شمر کیا سینہ سے تب خدائے تیرے گزر کیا
---	--

روتا ہوں گرم جوشی و یاد کر کے درد آتش نے مجھ کو شمع کے مانند تر کیا
--

شب گزری اور آفتاب نکلا ای آتش عشق جس کو ہم یاں ایدھر کو جو مسکرا کے دیکھا ہر چند کیئے ہزار نالے	تو گھر سے بھلا شتاب نکلا دل سمجھ تھے سو کیا ب نکلا کچھ توجی سے حجاب نکلا پہر دل سے نہ اضطراب نکلا
--	--

میخانہ عشق میں تو ای درد تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا
--

مانند فلک دل متوطن ہو سفر کا جوں چاہیے اُس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا	معلوم نہیں اس کا ارادہ ہو کدھر کا کر اپنے دہن بستہ ہی تو وصف اپنی کمر کا
--	---

ازاد کسی کی بھی اُٹھاتے نہیں منت بے خون جگر داغ تو مر جھای چلے تھے	دیکھا نہ کسو سے و کو نہ بار ترکا ہوتا نہ اگر چشمہ مرے دیدہ ترکا
کُسا رہ ہر سنگ یہ کہتا تھا پکارے ای دور و مقبروں ترے نالوں کے اثر کا	
ٹھہر جا ملک بات کی بات ادا صبا لے نہ جاوے حرص اہل فقر کو رات جب پہنچا میں اس کے روبرو کھل گیا جو سمجھ کہ تھا۔ انیستی	کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا بے سکے کب موج نقش بویا جوں زبان شمع گم تھا مدعا ہستی موہوم کایاں افترا
درد میری تیرہ بخشی کے تئیں ڈھونڈ جیو ہمسایہ غل ہما	
کھلا دروازہ میرے دل پہ ابرس عالم کا بلند و پست سب تہوار ہیں بنی گاہوں میں گیلستان جہاں کی دید کج چرخ عبرت سے چمن میں باغبان سے صبح کو کہتی تھی یہ بلبل	نہ اندیشہ ہی شادی کا مجھے فی فکر ہی غم کا برابر ساز میں ہوتا ہی جوں سرزیر اور ہم کا کہ ہر ایک سرو قد ہی اس چمن میں نخل نام کا گلوں کے منہ پریوں چوٹی ہی دیدہ دیکھ نہ ہم کا
نہیں مذکور شا بانِ درد ہرگز اپنی مجلس میں کبھی کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیم ادہم کا	
سینہ و دل سرتوں سے چھا گیا تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا	بس ہجوم یاس۔ جی گھبرا گیا پروہ کیا کچھ ای کہ جی کو بھا گیا

<p>کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری میں نے تو ظاہر نہ کی تھی دل کی بات پی گئی کتنوں کا لو ہو تیری یاد</p>	<p>جی میں یہ کس کا قصور آگیا پرمی نظروں کے ڈھب سے پاگیا غم تیرا کتنے کیچے کھا گیا</p>
<p>مٹ گئی تھی اُس کے جی سے تو جھجک درد کچھ بک بک کے تو چونکا گیا</p>	
<p>دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پھرتی ہو میری خاک صبا در بدریے آگاہ اس جہان سے نہیں غیر بخوداں طوفانِ نوح نے تو ڈبائی زمیں فقط برہم کہیں نہ ہو گل و بلبل کی آشتی واعظ کسے ڈرائے ہو یوم الحساب سے پھولے گی اس زباں میں بھی گلزارِ معرفت آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر</p>	<p>پرمنہ پھر اس طرف نہ کیا اُس نے جو گیا ای چشم اشکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا جاگا وہی ادھر سے جو موند آنکھ ہو گیا میں تنگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا دُراہوں آج باغ میں وہ تند خو گیا گر یہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا پاں میں زمین شعر میں یہ تخم بو گیا میں گرچہ گرم دس روز مانہ سمو گیا</p>
<p>ادور و جس کی آنکھ کھلی اس جہان میں شبنم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا</p>	
<p>تجھی کو جیاں جلوہ فرما نہ دیکھا مرا غنچہ دل ہو وہ دل گرفتہ یگانہ ہو تو آہ بیگانگی میں ادیت مصیبت، ملامت، بلائیں</p>	<p>برا برہو دنیا کو دیکھا نہ دیکھا کہ جس کو کسو نے کھو دیا نہ دیکھا کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا</p>

<p>کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں تغافل نے تیرے کچھ دن دکھائے حجاب رخ یار تھے آپ ہم ہی</p>	<p>کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی پروا نہ دیکھا</p>
<p>شب درو زادی درد در پی ہو اس کے کسو نے بسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا</p>	
<p>نشہ کیا جانے وہ کہنے کو مآثرام ہر شیشا صراحی و کدوک خلق ای ساقی بھرے لے آ شب و زاس طرح گیلے ہر اپنی تو نہ پوچھو کچھ نچاہ مستان آنکھوں کی ٹاک یہ صحرایی ہوساقی</p>	<p>جہاں میں خیر رز سے عبث بدنام ہر شیشا مگر اپنا ہی خالی جوں دل ناکام ہر شیشا صراحی صبح کو گریختہ ہی تو شام ہر شیشا کہ ہم کم حوصلوں کے حق میں ہر اک جام ہر شیشا</p>
<p>نہ ہوں گل شکستہ کیونکہ دل درد و مستوں کا مؤگلگوں کی دولت سرسبز مقام ہر شیشا</p>	
<p>تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا اب دل کو سنبھالنا ہی مشکل آنسو کے جواکھنوں نے پونچھے پھر ہونے لگا یہ دل تو بے چین بارے پھر مہرباں ہوا ہی شب ٹمک جو ہوا تھا وہ ملائم</p>	<p>اپنا بھی تو جی بھل گیا تھا اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا کل دیکھ رقیب جل گیا تھا کتنے روزوں بھل گیا تھا بے طرح سے کچھ بھل گیا تھا اپنا بھی تو جی بھل گیا تھا</p>
<p>میں سامنے سے جو مسکرایا ہوٹھ اس کا بھی درد بھل گیا تھا</p>	

<p>یوں ہی ٹھہری کہ ابھی چائیے گا جی کی جی ہی میں نہ رکھ جائیے گا رخ نہ مہما۔ ابھی اگر پائیے گا میں جو پوچھا کبھو آؤ گے۔ کہا کیونکہ گزرے گی بھلا دیکھوں ہوں میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں ہوں میرے ہونے پر عبت رکھتے ہو پوچھ کر حال تو پھر سننے نہیں کبھو ہم کو بھی بھلا کوچوں میں زلف میں دل کو تو الجھاتے ہو خدمت ادروں ہی کو فرماتے ہو قتل تو کرتے ہو مجھ کو لیکن حرم و دیر تو ہم چھان چکے</p>	<p>پھر شتابی تو بھلا آئیے گا بات جو ہوگی سو فرمائیے گا تو تو منہ اپنا بھی دکھلائیے گا جی میں آجائے گا تو آئیے گا گر اسی طرح سے شرمائیے گا اب کچھ جی میں نہ بھرائیے گا پھر اکیلے بھی تو گھبرائیے گا بس نہ مجھے اور نہ بکواسیے گا پھرتے چلتے نظر آجائیے گا پھر اسے آپ ہی سلجھائیے گا کبھو بندے کو بھی فرمائیے گا بہت سا آپ ہی پچھتائیے گا کہیں اس کا بھی نشان پائیے گا</p>
<p>درد ہم اس کو تو سمجھا میں گے پر اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے گا</p>	
<p>بظنا ہر کہیں غنچہ دل سے ملا تھا تمنا مرخص ہوئی نا امیدی! جو اس طرح غیروں سے ملتا پھرے کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا برائی تری کچھ نہیں بات کیا ہے</p>	<p>کل اس کا گریبان دستِ فضا تھا یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا تھا کبھی تو ہمارا بھی وہ آشنا تھا کہا تپا اپنا سا کچھ میں سنا تھا مراد دل ہی یہ میرے حق میں بڑھتا</p>

	نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا	تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے	
	بلا میں جو کچھ اُس کے ملنے سے دیکھیں نہ ملے تو اے دردِ اس سے بھلا تھا		
	اپنا تو نہیں یا میں کچھ یا رہوں تیرا کڑھنے پہ مرے جی نہ کڑھا۔ تیری بلا سے تو چاہے نہ چاہے مجھے کچھ کام نہیں ہے تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم ہے عشق سے میرے ہی ترے حسن کا شہرہ میری بھی طرف تو کبھی آ جا مرے یوسف	تو جس کی طرف ہووے طرفدار ہوں تیرا اپنا تو نہیں غم مجھے غنوار ہوں تیرا آزاد ہوں اس سے بھی گرفتار ہوں تیرا تو گل ہی مری جان تو میں خار ہوں تیرا میں کچھ نہیں پر گرمی بازار ہوں تیرا بڑھیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا	
	اے دردِ مجھے کچھ نہیں باور تو آزار اُس چشم سے کہدینا کہ بیمار ہوں تیرا		
	تو کب تیں مجھ ساتھ مری جان ملے گا چلیے کہیں اس جا پہ کہ ہم تم ہوں کیلے شہوہ نہیں اپنا تو عبث ہرزہ یہ کہنا رومیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے نزدیک ہی پر اپنے لانے سے کب ملے یوں ملے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے	ایسا بھی کہہ دو ہو گا کہ پھر آن ملے گا گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا کچھ بات کہیں گے جو کوئی کان ملے گا کافر جو ترے ساتھ مسلمان ملے گا مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا تسکیں تبھی ہوئے گی تو جس آن ملے گا	
	اے دردِ کہا میں نے ملو جس سے کہ چاہو کہنے لگا تجھ سا کوئی انسان ملے گا		

<p>سحر ہوتے ہی اُٹھ کر وہ جو گھر سے باہر نکلا مرے دل کو جو تو ہر دم بھلا اتنا ٹوٹے ہی میں اپنا حال کہہ سارا جو پوچھا وعدہ آنے کا مری تعریف کی تھی اس سے بعضوں نے وہ سن کر</p>	<p>اُدھر ہی اتفاقاً پھرتے پھرتے میں بھی جا نکلا نصو کے سوا تیرے، بتا تو اس میں کیا نکلا کہا سُن سن کے سب باتوں کو آخر یہ عا نکلا لگا کہنے جو سنتے تھے وہ اپنا آستانہ نکلا</p>
<p>لے ہی درد اس کے ساتھ تو دیکھا غریبی سے لگھنٹا س کے جو تھا جی میں اب شاید گیا نکلا</p>	
<p>ترے کہنے سے میں از بس کہ باہر ہو نہیں سکتا کہا جب میں ترا بوسہ تو جیسے قند ہی پیاسے دلِ آوارہ اُبھے یاں کسو کی زلف سے یارب مری بے صبریوں کی بات سن سب وہ کہتا ہی کرے کیا فائدہ نا چیز کو تقلید اچھوں کی نہیں چلتا، کچھ اپنا تو تیرے عشق کے آگے کہا میں یوں تو مل جاتے ہوا کہ بعد مدت کے لگا کہنے سمجھ اس بات کو نک کہ جلد اتنا</p>	<p>ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پہر ہو نہیں سکتا لگا تب کہنے پر قند مکتور ہو نہیں سکتا علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا تحمل مجھ سے بھی تو حال سُن کر ہو نہیں سکتا کہ جم جانے سے کچھ اولاد تو گوہر ہو نہیں سکتا ہمارے دل پہ کوئی اور تو ڈر ہو نہیں سکتا اگر چاہو تو یہ کیا تم سے اکثر ہو نہیں سکتا ترے گھرانے جانے میں مرا گھر ہو نہیں سکتا</p>
<p>بچوں کس طرح میں ای درد اس کی تیغ ابر سے کہ جس کے سامنے آ کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا</p>	
<p>جب تک ہی دل کے شیشے میں نگ امتیاز کا جس کی جناب کے یہ سبھی ناز ہیں نیاز ہی کو تہی اجل کی طرف سے ہی ورنہ ہیں</p>	<p>ہو ای پری تہی تیں آئینہ ناز کا دامن ہی ہاتھ میں مے اس بے نیاز کا اک عمر سے اسیر ہوں زلفِ دراز کا</p>

ای درد و اس جان میں اگر صد غیب بے پردہ ہوئے جس سے وہ پردہ ہی ساز کا			
گل و گلزار خوش نہیں آتا ای جنوں جیب میں ترے ہاتھوں کہا جفا کے سوا تجھے کچھ اور	بارغ بے یار خوش نہیں آتا ایک بھی تار خوش نہیں آتا ای ستمگار خوش نہیں آتا		
درد ہم کو یہ رات و نیر نالہ زار خوش نہیں آتا			
بھراؤ سے نہیں یہ نور سے معمور ہے شیشا شتابی میکدہ میں آہیں تجھ بن کہ ای ساتی نفل میں اپنی بیٹھا ہے لیئے یہ دختر زکو	نچی پر نظر کراس کی کوہ طور ہے شیشا پڑا ہے جام بے کیفیت و مخمور ہے شیشا نہ بوجھو اس کو مینا دانہ انگور ہے شیشا		
بچا یا محبت کے ہاتھ سے ای درد میں لیکن مے دل کی طرح میری نفل میں چور ہے شیشا			
ای شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا پھیللا ہو کفریاں تک کا فرے سبب سے گزارا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر جوں شمع تو نے جیدہ نظر میں ٹھاکے دیکھا	کہیں دیکھیونہ ہووے زلفوں کا بال بیکا شمع حرم بھی نہ ہے ماسختے پہ اپنے ٹیکا ای کو تہی نالہ یہ وقت تھا گئی کا پروانہ وار جی ہی جاتا رہا کسی کا		
تو ہی نہ اگر ملا کرے گا اپنی آنکھوں سے میں دیکھوں	عاشق پھر جی کے کیا کرے گا ایسا بھی کبھو خدا کرے گا		

گرہیں ہی ڈھنگ تیرے ظالم	دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا
اہل زمانہ آگے ہی تھے اور زمانہ تھا چکا عیشتِ بندگی غنیمتِ چین میں آہ باد نہیں ابھی تھے غافلِ غنیمتِ تیرے	پر اب جو کچھ ہے یہ تو کس نے سنا نہ تھا اتو سن بہار تھے تازیا نہ تھا معلوم ہو وے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا
حال یہ کچھ تو ہوا بدل کی توانائی کا و شب ہجر نہیں ہے یہ سیاہی تیری نام سُنتا نہیں اہدتری حرمت کا کوئی	کہ یہ طاقت نہیں لونِ نامِ شکیبائی کا خون گردن پہ ترے ہو کسی سودا کی کا شور ایسا ہے جہاں میں مری سوانی کا
کہاں کا ساقی اور مینا کدھر کا جام و مینا کسو سے کیا بیاں کہجے اس اپنے حالِ ابترا کو نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مسح و غلا این ہے	مثالِ زندگی بھر لے اپنا آپ ہی پہچانا دل اس کے ہاتھ دے بیٹھے جسے جانا پہچانا کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے جو ست خانہ
ای شمعِ روز بسکہ ترا انتظار تھا ظالم یہ صیدِ دل سب فرار سے تیرے مدت کے بعد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ شن	میں ایک سا ہی فطرتِ صفت بے قرار تھا اس وقت سے بندھا ہوں کہ لے سوار تھا تیری طرف سے سن کڈل میں غبار تھا
وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا جلتا ہے اب پڑا نخس و غاشاک میں ملا گزرے ہوں جن خیالے پہ کہتے ہیں اس کے لوگ	یعنی کبھو تو اپنے بھی دل کا دماغ تھا وہ کل کہ ایک عمر چین کا چراغ تھا ہو کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا

رباعیات

کچھ کشتش نے تری اثر نہ کہا تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی	تجھ کو ای انتظار دیکھ لیا جوں جوں میں اپنے آنسوؤں کو پیا
زلفوں میں کسوکی جو گرفتار نہ ہوتا مرنا ہی لکھا ہر مری قسمت میں غریب	کچھ کام مجھے تجھ سے شب تار نہ ہوتا گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا
ایک ہی ہوں شکستہ دل تپ رہا جو یہ جفا جان کے بدلے میسے ساتھ وعدہ یک گاہ تھا	سختی عشق واہ وا! جی نہ ہوا ستم ہوا سو بھی نہ تجھ سے ہوسکا مفت ہی مفت جی لیا
جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا جوں غنچہ بجز اک دل صد چاک نہ پایا	جو کچھ کہ سنا تجھ میں سوا انسان میں دیکھا منہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا
ما صبح میں ین و دل کے تیزاب تو کھو چکا زاہد کیا کرے ہو وضو گو کہ وزو شب	ماہل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا چاہے کہ دل سے دھوے کہ ورت ہو دھو چکا
مذکور جانے بھی دوہم دل تپیدگاں کا موج نسیم گو ہو زنجیر ہوئے گل کی	احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدگاں کا دامن نہ چھو سکے پر از خود رسیدگاں کا
امراء	
دیکھ کر حال پریشاں عاشق ناشاد کا	یاں کے مشرقوں نے رزم زلف اب دی ہو اٹھا

مجت نے ہم کو ٹھرو دیا	سو یہ ہو کہ سب کام سے کھو دیا
شکوہ تجھے کس سے ہو گلہ کس سے یہ ٹھانا	مانند فلک پنی ہی گردش ہی زمانہ
ہم نے چاہی پراس کو چہ سے آیا نہ گیا	وال سے جوں نقش قدم دل تو اٹھایا نہ گیا
فلک پر کون کہتا ہو گزراہ سحر کرنا	جہاں جی چاہے واں پر بجائی لیں ترنا
غل مری زنجیر نے رفتار میں لیا کیا	مشر کو بھی شور جو ہونا نہ تھا ہر پا کیا
بیوپار خلق کرتی ہو اپنے کمال کا	یہ آئینہ ہو جلوہ فروش اُس جمال کا
خط کے آنے سے ہوا معلوم جا حسن کا	تو خطوں نے اب کمال پیش خانہ حسن کا
مخالف کٹ گئے سننے ہی مجلس میں سخن میرا	زباں کا اب ہوا معلوم جوہر تیغ ہو گیا
بارے مجھے بتا تو ہسی کیا سبب ہوا	پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
گلہ کرتا نہیں کچھ میں تری نا مہربانی کا	مجھے شکوہ ہو ای ظالم دل پی سختی کا
رُسوایاں ٹھائیں جو رو عتاب دیکھا	عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا
<p>اشیائے میں درو ببل کے اتش گل سے آج پھول پڑا</p>	
<p>رولف (ب)</p>	
تھا عدم میں بھی مجھے اک پیچ و تاب	مضطرب ہو جس طرح موجِ سمراب
بنے بضاعت ہیں سب الٰہ برق برق	چشمہ خورشید میں کیدھر ہو آب
موت ہو آسائش افادگان	چشم نقش پاکوٹ جاتا ہو خواب
کیوں نہ ہو شرمندہ روئے زمیں	سیر اشک ایسا نہیں خانہ خراب

جام محکب ہو سکے جامِ حباب پائے خم لغزش میں کباب و شراب گور کے لب پر تبسم کبابِ حباب		ہر تنک نظروں کو بیجا محکشی چل نہ جاویں ہیں جو صاحبِ صلہ منستے ہیں کوئی کچھ دل مردگان	
	محکشاں کرتے لگے محنت کشتی درو ہوتا ہو دل یاراں کباب		
رویف (ت)			
تھا مثلِ نعل کو عجب پچ و تاب ات چوں شمع چاہتے ہیں کہ ہوئے شتاب ات لایا تھا پھر نکلے دل خانہ خراب ات گوزرا ہی میرے جی چو کچھ یا غلاب ات انجم کی طرح آیا نہ آنکھوں میں خواب ات		وہ موکر کہیں تو ہوا بے حجاب ات ہم روسیہ دن کو تو کیا منہ دکھا سکیں پتری گلی میں ہی ت بے ہر دن کی طرح داں تم تو اپنے خوش ہے ہو گئے پکیا ہوں تو شام سے جو امیرے غور شد رو گیا	
	میرے گناہ آتے ہیں کوئی شمار میں او درو میں نے جی میں کیا تھا حساب ات		
پیر مناں کہاں کرو دستِ بوسے بعیت اس سلسلہ میں کی ہو دل نے بھوسے بعیت کوئی زندہ دل کرے ہو اس مردہ شو سے بعیت		زراہر اگر نہیں کی تو نے کسو سے بعیت زلف بتاں سے کہنا ہو وقتِ دستگیری گو کھینچ کھینچ چلے جان اپنی شیخ کھوئے	
رویف (ج)			
اور ہی مستی ہو اپنے دل کے پیانے کے بیچ		جا بیٹے کس اسطے او درو میخانے کے بیچ	

<p>دیکھ تو ہی کون باسے تیسے کاشانے کے بیچ آئیے گا ہے فیروں کے بھی کاشانے کے بیچ کون جانے آہ کیا لذت ہے مر جانے کے بیچ جوں گہر غطاں ہے گا آب و روانے کے بیچ زلف اٹھی ہو کسو کی ظاہر اشانے کے بیچ</p>	<p>آئینہ کی طرح غافل کھول چھاتی کے کواڑ سیر باغ بوستاں تو ہی میسر ہر گھڑی جو مزے ہیں مرگ ہیں سو ہم سے پوچھا چاہیے عقدہ دل کھول مثل نظرہ ناداں کب تک بیچ و تاب اتنا جو ہو یاں دل صد چاک کو</p>
<p>بخت خواب لو نہ میسے سلا یا اس کو درد ورنہ پھونکا تھا ہی افسوں میں نے افسانے کے بیچ</p>	
<p>کچھ آپ ہی آپ سوچ وہ رہتا ہے من کے بیچ جوں شعلہ یاں سفر ہو ہمیشہ وطن کے بیچ یوسف چھپا ہے آن کے ہر پہرین کے بیچ</p>	<p>مذکور جب چلے ہو مرا انجمن کے بیچ اے بے خبر تو آپ سے غافل نہ بیٹھ رہ تجھ کو نہیں ہے دیدہ بینا و گرنہ یاں</p>
<p>سو دلا اگرچہ درد تو خاموش ہو دے جوں غنچہ ستون زبان ہیں اس کے دہن کے بیچ</p>	
<p>چھپ رہا ہو گا کسو کے گوشہ خاطر کے بیچ</p>	<p>درد جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ</p>
<p>ردیف (ر)</p>	
<p>مانند شمع میر اکب حکم ہو زباں پر دل تو دماغ اپنا کھینچے ہو آسماں پر کھیں سے کیا چلے ہو کیا زور باغباں پر اپنے دہن کو لاکر رکھتے مرے دہاں پر</p>	<p>کیونکہ میں خاک ڈالوں سوز دل تپاں پر میں کس طرح بنوں کے لاسا منے جھکا دوں کب اختیار اپنا جو گل ہو اس چین میں چاہے کہ بات جی کی منہ پر نہ میرے آئے</p>

میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بٹھائے یارب تارنگہ پہ دل یاں دو دونوں طرف سے ددٹے	یوں آپڑی کہاں سے آفت یہ میری جاں پر دو نٹ مقابل آویں جس طرح ریسماں پر
ای دور ویاں جیسا ہو دے سو ہی غنیمت اتنا بھی جی نہ رکھئے ہر وقت امتحاں پر	
ساقی ہو چڑھا آج تو یہ رنگ گھٹا پر ہی اور ہی جلوے کی غرض بو تلموئی گھبرا کے دل تنگ جو کوئی سانس نکالے جوں کا غذا باہل ہوس پیچ میں ہیں گے مانند حباب آہ تنگ ظرف جہاں کے	نیشہ ہو گرے پھینکیے گرنگ ہو ا پر یہ قوس متوج کا نہیں نیرنگ ہو ا پر اک دم میں ہو عرصہ تو ابھی تنگ ہو ا پر رہتی ہو سدا ان کے تئیں جنگ ہو ا پر یاں کرتے ہیں سر کھینچنے کے ڈھنگ ہو ا پر
ہر دم دل بیتاب مراد درد کرے ہو جوں نغمہ گل آئے گا آہنگ ہو ا پر	
اس قدر تھا یا کرم یا ظلمانی اس قدر جان کو آنے دے لب تک تعین کی تک ہوں کیا کہوں دل کا کسو سے قہر آوارگی	مہربانی اس قدر نامہربانی اس قدر دشمنی مجھ سے نہ کرا کر ناتوانی اس قدر کوئی بھی بے ربط ہوتی ہو کہانی اس قدر
درد تو کرتا ہو منی کے تئیں صورت پذیر دستیں کھتے تھے کبچہ ہوا وانی اس قدر	
مشہور حسن میں نہیں اپنے کمال کہ آنکھیں تو آنسو دس کبھی تر ہوئیں نہیں	کہتا ہوں مثل آئینہ اور ہی جال کہ بک تو ہی اویں عرق انفعال کہ

حیرت ہے یہ کہ تجھ سے سنگر کے ہاتھ میں	آنکھوں نے دل کو کیونکر دیا دیکھ بھال کر
اور درو کر ٹاک آنے دل کو صاف تو	پھر ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر

فرد

ہنس قبر پر میری کھل کھلا کر	یہ پھول چڑھا کبھی تو آ کر
-----------------------------	---------------------------

رویف (ن)

کیا ہوا مر گئے آرام ہو دشوار ہنوز	جی میں تڑپے ہو پڑی حسرت پیدا ہنوز
ہر لب خم نمک سود ہو گوشل سحر	شکوہ آلود نہیں پر لب اظہار ہنوز
کر چکا اپنی ہی عیسیٰ بھی تو۔ پر کیا حاصل	ہیں گے ویسے ہی تری چشم کے بیمار ہنوز
موڑ بومند نہ ابھی سوزن مرگان ہم سے	ٹنکے زنجیروں میں ہیں کتنے ہی کار ہنوز
ہی خیال اس کی ہی لہروں کا دم آخر بھی	بندہ رہا ہر مری نظروں میں ہی تار ہنوز
اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی ہو گئے نفس	ایک ہم ہی ہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یار جاتا تو رہا نظروں سے کب کا لیکن
دل میں بھرتی ہو مے و در وہ رفتار ہنوز

لیتا نہیں کہو دکی اپنے عیاں ہنوز	پھرتا ہی کس تلاش میں یہ آسمان ہنوز
ہو بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز	لگتی نہیں ہو تا لبو سے میری زبان ہنوز

موجو دھوپھتا نہیں کوئی کسو کے نہیں سوسو طرح کی ہجر میں تہی ہو جاں کنی ہر چند کہ نہ سال ہو دنیا تو کس قدر	تو حید تو بھی ہوتی نہیں ہو عیاں ہنوز مرا نہیں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز آتی ہو نظر میں بھول کی جواں ہنوز
کبھے میں درد آپ کو لایا ہوں کھینچ کر دل سے گیا نہیں ہو خیالِ تباں ہنوز	
رباعی	
کوہ کن سے نہ بول ای پر ویز ساقی اب سب پکارتے ہیں گے	اس کے تیشہ کی بھی زباں ہی تیز تیرے ہاتھوں سے یاں تیرے بریز
بر میں مرے وہ سیمبر آیا نہیں ہنوز	مقصود میرے دل کا بر آیا نہیں ہنوز
ردیف (س)	
نہ کیا تو نے ایک بار افسوس جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گزرا	حال پر میرے صد ہزار افسوس نہ کراؤ درد بار بار افسوس
ردیف (ط)	
کرتا رہ میں دیدہ گریاں کی احتیاط خارِ مرہ پڑے ہیں مری خاک میں طے	پر ہو سکی نہ اشک طوفان کی احتیاط ای دشت اپنے کچھو داماں کی احتیاط
جوشِ جنوں کے ہاتھ سے فصل بہا رہیں	گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط

<p>کرتا ہوں اپنے دیدہ جہاں کی احتیاط ہی زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط</p>	<p>تیرے ہی کھینے کے لیے آنہ کی طرح دل کے تئیں گرہ سے کھوکھو لتی نہیں</p>
<p>دماغوں کی اپنے کیوں نہ کرے درد پرورش ہر باغباں کرے ہی گلستاں کی احتیاط</p>	
<h3>ردیف (غ)</h3>	
<p>دباستہ میرے قتل سے تھی آبرو سے تیغ کرتا نہیں وہ بات سوا گفتگو سے تیغ باے کہیں ٹھکانے لگے جستجو سے تیغ میری طرح نہ ٹھیرے کوئی آبرو سے تیغ بر لائے کھو تو میاں آرزو سے تیغ اک اس کی غم سے تندے مٹی ہو غم سے تیغ</p>	<p>لایا نہ تھا جو آج تئیں ہاتھ سوئے تیغ ناچار مجھ سے اس سے تو قطع کلام ہو یکے نہ قتل اہل وفا جتنے ہیں سب جانبا ز اور بھی ہیں پراپر و ان یار پیا سی مرے ہو کی وہ تہتی ہجوم دم کوئی مرزا جہاں نہ ہو آج تک مگر</p>
<p>ای درد و مثل زخم زمانے کے ہاتھ سے دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم غیر روئے تیغ</p>	
<h3>ردیف (ف)</h3>	
<p>ای درد و ایک غم ہو جانا نہ کی طرف لازم ہو کیجیے دل دینا نہ کی طرف</p>	

رویف رک

پیغام پاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک دے وہ شراب ساقی کہ تار و زرخیز صیا داب رہائی سے کیا جھ اسیر کو بے قدر و کشتی ہوئی عالم میں یائیں	ہوں نیم جان ہو بھی ترے انتظار تک جس کے نشے کا کام نہ پہنچے غارت تک پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک ہو صرف شیشہ شمع کے سنگ مزار تک
--	--

راو عدم میں درد میں اتنا ہوں جلد رو
ہو بچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک

رباعیات

پھر تار با میں سہی میں اک عمر جوں فلک چو نگا ہوں درد جب اُسے دیکھ خواب میں	بختِ سیاہ پر نہ پھرے میرے اب تک لگتی نہیں ہو تب سے پلک سے مری پلک
ہائیں میرے تئیں کسی کا باک گرد تو ہو گئے ترے عاشق	اب گر یہاں ہو ہاتھ ہو اور چاک کیا ستم ہو زیادہ اس سے خاک

رویف دل

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل ہاتھوں سے محسب کے ہیں لب بیکہ کے بیچ	ہر غنچہ دیکھتا ہوں تو ہو گاشکستہ دل ساغر شکستہ خاطر دینا شکستہ دل
--	--

<p>گل کو شکستہ دل کہو تم یا شکستہ دل بندہ سے پر نہ ہو کوئی بند شکستہ دل چھوڑا نہ پھر اُسے نہ کیا شکستہ دل ظالم کوئی پڑا رہے مجھ شکستہ دل</p>	<p>شادی کی اور غم کی ہی دُنیا میں ایک شکل یارِ بد درست گو نہ رہوں تیرے عہد پر کی جس کی جوں جواب زمانے نے دل دہی لازم ہی گوشہ شکن زلف میں ترے</p>
	<p>سب خون دل ٹپک ہی گیا بوند بوند کر ای دور و بس کہ عشق سے میں تھا شکستہ دل</p>
<p>مدّت سے بے چرخ پڑا تھا دیارِ دل کو تا ہوں ب تلک میں پڑا انتظارِ دل</p>	<p>بارے یہ داغِ عشق ہوا شہرِ بارِ دل تیری کہیں گئی کے گیا تھا خیال میں</p>
	<p>اُٹھا ہی بعد مرگ بھی مانسہ گردِ باد ای در و خاک سے مری اب تک غبارِ دل</p>
<p>ردِ لعل (م)</p>	
<p>کس سے یارب دو چار ہیں ہم جیسے نا پائدار ہیں ہم اب کے کھوے میں پار ہیں ہم اتنے زار و نزار ہیں ہم اپنے دل کے غبار ہیں ہم ریشمِ چشم شرار ہیں ہم از سرتا پا بہار ہیں ہم</p>	<p>حیراں آمینہ دار ہیں ہم پانی پر نقش کب ہوا ایسا ساتی کی دھڑکتی ہو جی بھی پنپا کھو نہ اپنا اوروں کے گو ہیں سرمہ چشم کوئی کیونکر نظر میں لاوے آتش میں ہیں - پیشِ شعلہ</p>

چشمِ عبرت سے دیکھ ایدھر جیدھر گزرتے پھرے اُدھر سے از بس کہ ہیں محوِ لائیں مجنوں ہو خواہ کوہ کن ہو اپنے ملنے سے منع مت کر یوں تو عاشق بہت ہیں لیکن	نقشِ لوحِ مزار ہیں ہم آوازہ کو ہسار ہیں ہم ہر جا بے اعتبار ہیں ہم عاشق کے دوستار ہیں ہم اس میں بے اختیار ہیں ہم اس طور کے کئے یار ہیں ہم
مجنوں فرما دو رو - وامق ایسے یہ دو ہی چار ہیں ہم	
ابھی ترے دستے گر گئے ہم جوں نورِ نظر ترا تصور جز اہل صفا بتا تو جوں عکس کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہو تھا عالم حیر کیا بتائیں جس طرح ہوا اُسی طرح سے	پھر یہ بھی سمجھ کہ مر گئے ہم تھا پیشِ نظر جدھر گئے ہم ایک نہ کس کے گھر گئے ہم معلوم نہیں کہ ہر گئے ہم کس طور سے زیت کر گئے ہم پیمانہ عمر بھر گئے ہم
افسوس کہ درو اس کو جب تک ہووے ہی خبر گزر گئے ہم	
کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی ما تم کہہ جہاں میں ہوں ابر	تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم اپنے تئیں آپ رو گئے ہم

پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم	ہستی نے ٹوٹک جگا دیا تھا
یاروں ہی سے دردِ ہی یہ چرچا پھر کوئی نہیں ہے جو گئے ہم	
بہارِ باغ تو یوں ہی رہی لیکن کدھر شبنم عجب کی ہو جاگہ یہ پڑی خورشید پر شبنم ادھر گل چھانٹتے تھے جببِ دلی تھی اُدھر شبنم ہوئی آتش سے گل کی بیٹھے رشکِ شرر شبنم کسی عاشق کے رونے سے نہیں دکھتی تیر شبنم گئی اُڑ دیکھتے اپنے بغیر اُڑ بال و شبنم نہ پٹی پھر صبا ایدھر نہ پھر آئی نظر شبنم	چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشمِ تر شبنم عرق کی بوند اس کی زلفِ رخسار پر پکی ہمیں تو باغِ تجھ بن خانہ ماتم نظر آیا کرے ہو کچھ سے کچھ تاثیر صحبتِ صبا فطیوں کی بھلا نک صبح ہونے دواسے بھی دیکھ لیوں گے ہمیں اسباب کچھ لازم بسکساروں کے اٹھنے کو نہ پایا جو گیا اس باغ میں صلا سرخ اس کا
نہ سمجھا دردِ ہم نے بھیدیاں کی سادگی کا سورخنداں ہو کیوں دلی ہو کس کو یاد کر شبنم	
رباعی	
شمع کے مانند سر کے بھل اُدھر جاتے ہیں ہم جب تلک یکے اُدھر تو یاں گئے رہتے ہیں ہم	کیا کہیں سوئے فنا کس طرح جاتے ہیں ہم ہو کسے جوں شعلہ ظالم آہ تاب انتظار
تال کی گنتی سے باہر طرح روپک میں ہم	خلق میں ہیں پر جہاں سب خلق سے بہتے ہیں ہم
ردیف (ن)	
بہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں	اکلیمِ بخت یہ سایہ دار رکھتے ہیں

<p>بسان کاغذ آتش زدہ مرے گلرو یکس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی بلا ہی نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ ! جہاں کے بلغ سونم دل سے نہ پھل پایا اگرچہ دخترِ رز کے ہی محبت در پی برنگِ شعلہ غمِ عشق ہم سے روشن ہو ہمارے پاس ہو کیا جو کریں فدا تجھ پر فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گیری بتوں کے جبر اٹھائے ہزار ہا ہم نے بھری ہو اے جھنوں میں ہلے آنادی نہ برق ہیں نہ شرر ہم نہ شعلہ ذی سیاب جنھوں کے دل میں جگہ کی ہو نقشِ عبرت ہر ایک سنگ میں ہو شوخی بتاں پہناں</p>	<p>تیرے جلے بھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں کہ مثل بحر سراسر کنار رکھتے ہیں جو کچھ کہ اپنے ہی میں ہو مار رکھتے ہیں سب اہلِ قبرا کی کاخدار رکھتے ہیں لفظ ہی ثر دانت دار رکھتے ہیں جو ہو سو ہو پر اسے اب یار رکھتے ہیں کہ بے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں یہ ایک حبیب ہی سوتا رہتا رکھتے ہیں جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں جواب دار کلمہ بھی اتار رکھتے ہیں وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطار رکھتے ہیں سدا نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں خاک ہیں سب یہ پل ہیں شہزاد رکھتے ہیں</p>
<p>وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا اگرچہ درد اسے ہم ہزار رکھتے ہیں</p>	
<p>مژگانِ تر ہوں یار تک بریدہ ہوں کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی نہرِ شام مثلِ شام ہوں میں تیرہ روزگار کرتی ہو بوسے گل تو مرے ساتھ خطا</p>	<p>جو کچھ کہوں وہ غرضِ آفت سیدہ ہوں افقادہ ہوں پر سایہ قد کشیدہ ہوں ہر صبح مثلِ صبح گریباںِ ریدہ ہوں پر آہ میں تو موبِ نسیمِ وزیدہ ہوں</p>

	کچ مزار میں بھی نہ میں آرمید ہوں	چاہے ہی یہ مری تپشِ دلِ بعدِ مرگ	
	ای دردِ دریا چکا ہی مرا کام ضبط سے میں غمزہ تو قطرہ اشکِ چکیدہ ہوں		
	اک نظر بھولے سے بھی تھے توجہ پاتے ہیں لاٹن گھن کی طرح میسے تئیں کھاتے ہیں اپنی ہی نوع سے ہیں کہ جو سچ جاتے ہیں ہر طرح دل کے تئیں اپنے تو بہلاتے ہیں	آہ مشتاق تیسے مفت مٹے جاتے ہیں گو سلامت ہیں مگر ہر بچِ دلِ کھنکھرت تو بھی ایسے طلکِ لب تو بھلا غائب چمک ہم سے بیکاروں سے بہتر ہیں اہل اشغال	
	درد کی طرح دو ہو جاتے ہیں کچھ اور کے اور بترے از خود شد گاہ جبکہ بخود آتے ہیں		
	اور سمجھیے جوں عکس مجھے محو فنا ہوں بے حس ہوں ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں جوں نور ہر اک چشم کو دیدار نما ہوں سلطان ہر اگر شاہ تو میں ظالم ہوں ہر چند کہ آہن ہوں پائینہ بنا ہوں سمجھا نہیں تامل پر اپنے تئیں کیا ہوں ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں	گرد یکھئے تو منظر آتا رہ بقا ہوں کرتا ہوں پس از مرگ بھی حلِ مشکل عالم منون مے فیض کے سب اہل نظر ہیں ہو آستر فقر اگر سمجھو تو شاہی ہی منظر انوار صفا میری کدورت احوالِ دو عالم ہی مے دل پہ ہویدا آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز	
	ہوں قافلہ سالارِ طریقِ قدما و درو جوں نقشِ قدم خلق کو میں راہ نما ہوں		

<p>نہ ہم غافل ہی ہوتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں تقصید گاہ امکان میں ہو کچھ بخشش مطلق غورِ حسن کم ہوتا نہیں کچھ خط کے آنے سے اگر جمعیتِ دل ہو تجھے منظور ستانے ہو</p>	<p>انہیں طرعوں میں ہم ہر دم فنا فی اللہ ہوتے ہیں کہ ہر واحد کو لاکھوں دم بیاں تنخواہ ہوتے ہیں کہ یہ سب سورج پر بھی سلیماں جاہ ہوتے ہیں کہ اہل حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں</p>
<p>پر لکھا در و کچھ مست کھ ترقی اور تنزل کا کہ اپنے ذہن میں تیاں گدا بھی شاہ ہوتے ہیں</p>	
<p>تو مجھ سے نہ رکھ غبارِ جی میں بے زار اور مجھ سے تو پہ مجھ کو گلِ اب تو ملے ہو ہنس کے لیکن یوں پاس بٹھا جسے تو چاہے</p>	<p>آوے بھی اگر ہزار جی میں اب تک ہو وہی پیار جی میں بلبل یہ چھیں گے غبارِ جی میں پر جاگہ نہ دیو بجو یار جی میں</p>
<p>کیا فائدہ در و شور و شر سے اُپکے ہو جو کچھ سوا رہی میں</p>	
<p>ہر چند تیری سمت سوا رہا ہی نہیں کچھ مرتبہ ہو اور وہ نہیں سے پرے ہم بھی فلک سے کتنے کسو چیز کی طلب انساں کی ذات ہی خدائی کی کھیل ہیں سوزِ نگ سے ہیں جلوہ نما گو بتانِ خلق گر کہتے ہو کہ ہو وہی ہادی وہی منزل اور در و مثل آئینہ ڈھونڈو جس آپ میں</p>	<p>تس پر بھی آہیاں کوئی آگاہ ہی نہیں سمجھے ہیں جس کو یار و اندر ہی نہیں ڈھونڈا اپر اپنے دل میں کچھ چاہ ہی نہیں بازی کہاں بساط پہ گر شاہ ہی نہیں اپنا ترے سوا کوئی دلخواہ ہی نہیں تو راہ پر ہیں سب کوئی بے راہ ہی نہیں بیرونِ در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں</p>

<p>جوں موج آپھٹے ہیں عجب پہنچ و تاب میں رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں ہے موج زن تمام یہ دریا سراب میں پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں دریا سے درجہ ہے یہ غرق آب میں تھا بند و بست اور ہی عہد شباب میں</p>	<p>ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں فی خانہ خدا ہے نہ ہی یہ بتوں کا گھر آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر غافل جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ ہر جز کو کل کے ساتھ بمعنی ہے اتصال پیری نے ملک تن کو جاڑا دگر نہ یاں</p>
<p>میں اور ورتو مجھ سے خریداری بتاں ہے ایک دل بساط میں سوکس حساب میں</p>	
<p>دل ہی نہیں ہے ہاں جو کچھ آرزو کریں ہم آئینہ کے سامنے جب آگے ہو کریں دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں منہ پھیر لے وہ جس کے ٹھہرے ہو کریں کس بات پر چین ہوں رنگ بے لو کریں</p>	<p>ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں ترد و مانی پہ شیخ ہمارے نہ جہیمو سرتا قدم زبان میں جس شمع کو کہ ہم ہر چند آئینہ ہوں پرانا ہوں ناقبول نہ گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہی اعتبار</p>
<p>ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زابدان شہر ای دور و آ کے بیعت دست سب کو کریں</p>	
<p>یہ بیمار چشموں کا بیمار میں ہوں تری جنس کا یاں خریداری میں ہوں سمجھتا ہوں سب ایک عیاز میں ہوں</p>	<p>یہ زلفت بتاں کا گرفتار میں ہوں کہ ہر بگی پھرتی ہے ای بیکی تو ادھر بات کہنا ادھر دیکھ لیسنا</p>

<p>اگر مجھ سے ملے کبھو عیب کیا ہو کسو پر بلا تیری تیوری چڑھائے</p>	<p>نہ بد وضع تو ہو نہ بد کلام میں ہوں ترمی تیغ ابرو کا افکار میں ہوں</p>
<p>بکھی اپنے جینے سے اور در خوش ہیں اگر ہوں تو یہ ایک بیزار میں ہوں</p>	
<p>اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں آجائے ایسے جینے سے اپنا تو جی تنگ پھرتی رہی تڑپتی ہی عالم میں جا بجا مدت تک جہان میں ہنستے پھرا کیے یوں تو نظر پڑے ہیں تن افکار سیکڑوں ظالم جفا جو چاہے سو کر مجھ پہ تو ولے پھرے ہو سچ بنائے تو اپنی جدھر تدھر پوچھا میں دہرا دے کہ بنا تو ہی تھے کہنے لگا مکان مبین فقیر کو دردیش ہر کجا کہ شبائے اوست</p>	<p>پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں جیتا رہے گا کب تینوں ہی خضر مر کہیں دیکھا نہ میری آہ نے روئے اثر کہیں جی میں ہی خوب ویئے اب بٹھ کر کہیں دل ریش کوئی آپ سا دیکھا نہ پر کہیں پچھتاوے پھر تو آپ ہی ایسا نہ کر کہیں لگ جاوے دیکھو نہ کسی کی نظر کہیں ای خانماں خراب ہی تیرا بھی گھر کہیں لازم ہو کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو پر کہیں تو نے سنا نہیں ہو یہ مصرع مگر کہیں</p>
<p>اُس کو سکھلائی یہ جفا تو میں بے کسی کو عبث کیا بے کس حال سُن سُن مرا لگا کہنے ہم نہ کہتے تھے ہو جو مت عاشق جی تو جی سے ترے رہا ہر بل</p>	<p>کیا کیا ای مری وفا تو میں قتل کر مجھ کو کیا لیا تو میں میں سنا کچھ نہ کیا کہا تو میں پائی دل اپنی کچھ سزا تو میں منہ لیا موڑ کیا ہوا تو میں</p>

<p>درد کوئی بلا ہی شوخ مزاج اُس کو چھیڑا بُرا کیا تو نہیں</p>	
<p>اس چمن میں کسے مجال سخن دوست بھی ہو گئے مرے دشمن پھر نہ میں ہوں نہ تو نہ یہ گلشن نہ خیال سفر نہ یا د وطن حال دل تجھ پہ ہوئے گاروشن مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ہو گئے آنکھوں ہی میں دو دو بچن</p>	<p>بے زباں ہی بدہ زباں سوسن یاوری دیکھئے نصیبوں کی ساقی اس وقت کو غنیمت جان وہ زخود رفتہ ہوں کہ میرے تین کیا کہوں اپنی میں سیہ بختی بعد مدت کے ورنہ کل مجھ سے میری اُس کی ہو لڑ گئیں آنکھیں</p>
<p>گربار ہیں تو ہم ہیں اغیار ہیں تو ہم ہیں گردار ہیں تو ہم ہیں ورا پار ہیں تو ہم ہیں مجبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں معنی کی طرح ربط گفتار ہیں تو ہم ہیں</p>	<p>بارغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں دریائے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل وابستہ ہی ہمیں سے گرجہاؤ و گرفت در تیرا ہی صن جگ میں ہر چند موج زن ہی الفاظِ خلق ہم بن سب ہملات سے بختے</p>
<p>ادروں سے تو گرانی اک نخت اٹھ گئی ہو ای درد واپنے دل کے گربار ہیں تو ہم ہیں</p>	
<p>کھل کے سب رقیق برہم ایک ہیں جسم و جاں گیدو ہیں یا ہم ایک ہیں</p>	<p>جمع میں افرادِ عالم ایک ہیں ہووے کب حدت میں کثر سے خلل</p>

	حضرت جبریلِ محرم ایک ہیں بات کی فہمید میں ہم ایک ہیں	نوع انساں کی بزرگی سے ٹک ایک دال ہو اس پر ہی قرآن کا نزول	
	مشفق آپس میں ہیں اہل شہو و درو آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں		
	جو کچھ کہ یاں ہو مقدر معاش کرتے ہیں جہاں صفا ہو وہاں ہو دو باش کرتے ہیں جو کچھ ہو دل میں تے ہم وہ فاش کرتے ہیں یہ آئندہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں	نہ ہم کچھ آپ طلب فی تلاش کرتے ہیں مثالی عکس جو کوئی کہ پاک طینت ہیں ہماری اتنی ہی تقصیر کہ ایذا ہر مزاج نازک دل سے اگر ملد تو	
	یہ تیرے شعر ہیں اور دیا کہ نالے ہیں جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں		
	جان سے اپنی جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں مرنے سے تگ ہی یہ لوگ قمر جاتے ہیں جوں شرور نہ ہم ایسا بل نظر جاتے ہیں شمع کی طرح گر بیاں بیٹے تر جاتے ہیں منہ پر چڑھتے تو ہیں دل سے اتر جاتے ہیں رہنا تو ہی تو ہوتا ہو جدھر جاتے ہیں ایک پل میں کئی تالاب بھر جاتے ہیں لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کہ صر جاتے ہیں درو ہم اپنے عوض چھوٹے اتر جاتے ہیں	کام مردوں کو جو ہیں سود ہی کھاتے ہیں موت کیا آکے فقیروں سے تھے لینا ہو دید وادید جو ہو جائے غنیمت سمجھو آنکھیں اس بزم میں سبکی ہیں جنوں ٹک بھی بے ہنر دشمنی اہل ہنر سے آکر ہم کسی اہ سے واقف نہیں عجب نظر ایرگ بریر گراں بھی اگر ٹک ہیں آہ معلوم نہیں ساکھ سے اپنے شب و روز تاقیامت نہیں ٹپنے کا دل عالم سے	

<p>نفس عیسوی چراغ ہوں میں رفقگاں کا مگر سراغ ہوں میں آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں آگ میں جس پہ بلغ باغ ہوں میں</p>	<p>اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں ہوں فدا وہ برنگ نقش قدم دونوں عالم سے کچھ پرے ہی نظر میں ہوں اگلچین گلستانِ خلیں</p>
<p>عین کثرت میں دیر وحدت ہی قدیم درد و با فراغ ہوں میں</p>	
<p>پستا ہوں اپنے بخت دل کے ہاتھوں روتے گئے ہیں گتے یک بخت دل کے ہاتھوں اتنا ہی ہاتھ یعنی یاں بخت دل کے ہاتھوں گل یاں لٹا گئے ہیں کل بخت دل کے ہاتھوں</p>	<p>مرتا نہیں میں کچھ میں سخت دل کے ہاتھوں نالاں نہیں ہی تنہا اس راہ میں جرت ہمت رفیع ہووے تو فقر سلطنت ہی ای غنچہ تجھ سے آگے جو کچھ کہ تھا گرہ میں</p>
<p>ای درد آہ پھر پھر آتا ہی ہی جی میں پستا ہوں اپنے بخت دل کے ہاتھوں</p>	
<p>جھاڑ مت خاک پہ میرے پہ خبارِ دامن خون عاشق بھی کہیں ہوئے بہارِ دامن ہر گھڑی کھینچ نہ پے رحم کنارِ دامن ہی وہی تارِ گریباں وہی تارِ دامن ہنسکے رکھتا مری گردن پہ ہی بارِ دامن خارِ پاہو دیں کسو کے نہ یہ خارِ دامن دورِ دامن ہی تو اصدق تارِ دامن</p>	<p>جی نہ اٹھوں کہیں پھر میں جو تو مالے دامن دامنِ دشت ہی پُر لالہ گل سے یارب ہم کہ دامن سے لگے ہیں نہ کہیں ٹھٹ جاویں تارِ باندھا ہی مے اشکے یاں تک جوں شمع جب ہ چاہے ہی کہ دامن کو اٹھا کر چلیے فرش ہاتھیں تو کیں میں نے پہ میرے ترکاں درد تو کون ہی جو گرد پھینکنے پائے</p>

<p>ہر بنا مثل جاب پنا تو گھر پانی میں کوہ بھی سب ہیں کھٹے تابہ کمر پانی میں کبت گزران کرے اور بشر پانی میں زاہد خشک ہوا خوب ہی تر پانی میں شعار و نہ تو کچھ منہ دیکھے اگر پانی میں وہم کہتا ہوں کہ ابٹاؤں نہ گھر پانی میں</p>	<p>کیوں نہ ڈوبے نہیں یہ دیدہ تر پانی میں اشک میرے فقط دامن مھر نہیں تر مردم دیدہ مکے اشک میں لٹتے ہیں آتش مری سے جو ساقی نے لے بھڑکایا چشمہ آب نہ ہو چشمہ خورشید سے کم جس طرف چاہوں جلوں پڑے سرتاساں تھر</p>
<p>عالم آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہا تو بھی دامن نہ کیا درونے تر پانی میں</p>	
<p>رونے کی طرف کس لیے یہ ٹوٹ ہی ہیں جس تارنگہ سے بندھی تھیں چھوٹ ہی ہیں پر وہ یہی کہتا ہوں سدا چھوٹ ہی ہیں دریا کی طرح کھیت مرا لوٹ ہی ہیں</p>	<p>معلوم نہیں تھیں یہ کیوں پھوٹ بھی ہیں کشتی کی طرح آنکھیں مری اشک میں یارو میں مثل جاب آنکھیں درو رو کے بہا دیں سر سبز یہ کس جاوہ سے ہوئیں آنکھیں جو اتنا</p>
<p>اور درو سمجھ سچ نہ ان آنکھوں کا بہنا چھاتی کی طرح دل کو مے کوٹ ہی ہیں</p>	
<p>آمد و رفت آدمی کی ہر پڑہ باتیں کہاں پھینکتے جاتے تھے آپ گے وہ خیراتیں کہاں تب کہا تھے گالوں سے وہ ہر باتیں کہاں جن دونوں اپنی بنل میں تھا سودہ رتیں کہاں</p>	<p>گھر تو دونوں پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں ہم فقیروں کی طرف بھی تو نکلا ہیں دم بدم بعد مرنے کے مے ہوگی مے رونے کی قدر یوں تو ہر دن ات مے دل میں اس کا ہی خیال</p>
<p>جس طرح سے کھیلتا سودہ دلوں کا نسا درو آتی ہیں کس لہر کہ وہ گھاتیں کہاں</p>	

<p>کوئی اور بھی ہو گا تے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں یہ ہیں کہ آنکھوں کی تیلیاں مرد ہیں جگہاں ہیں مے پاس تے وہی ایک تھا یہ دوکانِ شیشہ گراں نہیں کہ نہ ہو سکے ہو کچھ باتیں وہ بات کہ نہاں نہیں کہا نہیں تھے نہیں چاہ کیا لگا کہنے مجھ سے کہ اہ نہیں نہ ہوا سچوں پہ وہی عیاں کسی سے یاں نہاں نہیں</p>	<p>مجھے در سے تو اپنے ٹالے ہو یہ بتائے کہاں نہیں پڑی جس طرف کو نگاہ یاں نظر آ گیا ہو خدا ہی مے دل کے شیشے کو بے فائز تے کھتے تھپتے ہی کر دیا مجھے رات ساری ہی تیرے یاں کے بکوں لڑتے نہ ٹھہرا کوئی سمجھے کیونکہ یہ مدعا کہ پہلی سا ہیہ ماجرا نہ ملا نہیں کوئی نکتہ داں تو یہ بیت سناوین کہاں</p>
	<p>تجھے در و کیونکر سناوین یہ خدا کی دکھائے یہ جو کچھ اپنے جی پہ گزرتی ہو کہوں کیا کاس کا بیان نہیں</p>
<p>ور نہ ہیں معلوم ہم کو سب بخوں کی خوبیاں پر کہاں یہ شوخیاں یہ طور یہ محبوبیاں ور نہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہو بیاں</p>	<p>دل کو لے جاتی ہیں مشوقوں کی خوش اسلوبیاں صورتوں میں خوب ہو گی شمع گو حور بہشت درو دل کے واسطے پسید کیا انسان کو</p>
	<p>آپ تو تھیں ہی پر اس کا بھی کیا خانہ خراب درو اپنے ساتھ آنکھیں دل کو بھی لے ڈوبیاں</p>
<p>دل میں ہی وہی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں جی کو ان باتوں سے ہرگز آشنا کرتا نہیں جائے اشک آنکھوں سے اپنی غوں گرا کرتا نہیں</p>	<p>نزع میں تو ہوں دے تیرا گلہ کرتا نہیں سچی بیجا مست کرو مہر و وفا وہ شوخ تو کو نشی شب ہو کہ مثل شمع جب کھلتی ہو آنکھ</p>
	<p>عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جاں بخش لیک درو مہر ہو کوئی اس کی دوا کرتا نہیں</p>

<p>جہاں چاہیں قدم رکھیں تو پہلے سر ٹپکتے ہیں مگر یہ ایک غم ہی ہیں کہ نظروں میں کھٹکتے ہیں</p>	<p>پڑے جو سایہ تجھ بن ادھر ادھر بٹھکتے ہیں بتا وہ کون ہی جو تیری مجلس میں نہیں ہوتا</p>
<p>نہیں معلوم کیا ہو گا نیل اُس لفٹ میں کچھا جہاں ای دور و ایسے تو ہزاروں ہی لٹکتے ہیں</p>	
<p>اپنی غفلت کے سو کچھ نرود پوار نہیں چرٹم بیدار تو ہی پر دل بیلار نہیں</p>	<p>آہ پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں ہم سے دل مردہ اگر بات کو جاگے تو کیا</p>
<p>درویاں وہی پیالوں پہ قناعت کیجیے خانہ چشم ہی یہ خانہ نہ تھا رہ نہیں</p>	
<p>پہ صبح ہوتی آج تو آتی نظر نہیں ایسا تو دلبروں میں کئی مفت نہیں</p>	<p>ای ہجر کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں دل لے گیا پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ</p>
<p>کہہ کو نسا ہی دامن صحرا جہان میں ای دور و آنسوؤں سے عتیرے وہ نہیں</p>	
<p>گریباں چاک ہی چاک گریباں اُسے ہی ہر درق گل کا گلستاں گلوں کو باغ میں رکھو تو خنداں</p>	<p>مرے ہاتھوں کے ہاتھوں کی عزتیاں کھلا ہی بابِ عفاں جس کے اوپر صبا جاتا ہوں گریباں میں چن سے</p>
<p>تجھ بن احوالے جو سمجھیں تو کہاں جیتے ہیں یوں تو کہنے کے لئے کہیے کہ ہاں جیتے ہیں جس توقع پر کہ ہم اتنی یاں جیتے ہیں</p>	<p>مگر چہ ہم مردہ دل کی جان جہاں جیتے ہیں نزدیکی جس سے عبارت ہو سودہ زینت کہاں نہ کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر</p>

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں اُس کی باتیں مجھ سے کیا پوچھو جو تم داد کو تو پہنچنا معلوم ہے	کہیے سودائی تو سودا بھی نہیں مہر میں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں کوئی یاں فریاد سُنتا بھی نہیں
یوں تو سب باتیں نصیحت کی کہیں جس کے بن دیکھے نہ فیندا آتی ہیں صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں	پر اثر ہوتا ہی دل کے تئیں کہیں خواب میں بھی دیکھتے اُس کو نہیں ہی دُفینہ حسن کا نہ زیر میں
رباعیات	
اگے ہی بن سنے تو کہے ہی نہیں ہیں ہیں معنی بلند مرے عرش سے پیے	تجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں مت کہہ کہ باتِ رومی کر نشی نہیں
دو نگاہیں جو چار ہوتی ہیں بے وفائی پہ اُس کی دل مت جا	بر چھیاں دل کے پار ہوتی ہیں ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں
اگر میں نکمہ رسی سے تہا داں پاؤں یہ رات شمع سے کہتا تھا دردِ پردانہ	کمر کو چاہوں تو اس کے تئیں کہاں پاؤں کہ حالِ دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں
دل میں نہ ہتے ہو پر آنکھوں دیکھنا مقدر نہیں چاہیے دونوں جہاں جل جا دیں اک شعلہ کے ساتھ	گھر سے روانے تلک د تو چنداں دور نہیں دردِ ایسی سرد آہیں عشق میں منظر نہیں
زلفوں میں سدا سے یہ کجا دیاں ہیں	آنکھوں نے پر یہ اور ہی آنکھیں دکھایا ہیں

ہو اپنے جی میں جو کچھ تم جانو یا نہ جانو	پر سب تمھاری باتیں بکیم نے پائیاں ہیں
سیر کر دنیا کی غافل زندگی پھر کہاں دیکھ میرے صنف کو کہنے لگا رکھیب	زندگی گر کچھ رہی تو جوانی پھر کہاں کوئی دم کو یہ بھی اس کی نوافی پھر کہاں
کب دہن میں تیرے سائے سخن شعر میں میرے دیکھنا محکو	نہیں تیرے دہن میں جاے سخن ہو مرا آسنہ صفائے سخن
کہیں مجھے ہیں الے جواب نکھوں میں کرے ہو مست گاہوں میں ایک عالم کو	یہ بے سبب نہیں ہم سے جواب نکھوں میں لئے پھرے ہو یہ ساقی شراب نکھوں میں
ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہو دل نظریں ایسا ہی غم نے تیرے پا مال کر دیا ہو	ہوتی ہو بت پرستی ابو خدا کے گھر میں کچھ دل رہا نہ دل میں نہ کچھ جگر جگر میں
اس ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں نہیں ہم کو تمنا یہ ملک ہوتا فلک پہونچیں	ایتنا نہیں کسوکا میں نام دل کے ہاتھوں یہی ہو آرزو دل کی تیرے قدموں تک پہونچیں
نزع میں ہوں پہونچنے کیلئے جا رہا ہوں افسوس اہل دید کو گلشن میں جا نہیں	مرے مرنے بھی تیرے غم کو لیے جا رہا ہوں زر گس کی گھر کو آ نکھیں ہیں سو جھٹا نہیں
شیخ میں شک بے گناہی ہوں	مور و رحمت الہی ہوں
(و) رلیف	
نافع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو	پر اس دل بیتاب کو آرام کہیں ہو

<p>نہ صبح کہیں ہوئے مجھے شام کہیں ہو ہوئے جو صراحتی کہیں تو جام کہیں ہو پر ایک بھی اتنوں میں سہرا نہ جام کہیں ہو</p>	<p>خورشید کے مانند پھر دن کب تیں یارب میں خانہ عالم ہو وہ بے ربط کہ جس میں دعائے تو مرے ساتھ کیے تو نے ہزاروں</p>	
	<p>ہر چند نہیں صبر تھے درد و لیکن اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بد نام کہیں ہو</p>	
<p>کس کام کا وہ دل ہو کہ جس میں تو نہ ہو جو ہم سے ہو سکے ہی سو ہم سے کہو نہ ہو یہ آرزو رہی ہو کہ کچھ آرزو نہ ہو اپس میں چاہیے کہ کبھی گفتگو نہ ہو یاں تو کسو کے ہاتھ سے ہرگز رونہ ہو</p>	<p>کیا فرق دل و گل میں جس گل میں نہ ہو ہوئے نہ حلق قوت اگر تیری دریاں جو کچھ کہ ہم نے کی ہو تنہا ملی گہ جوں شمع بجے ہو جوں گہاں باں ہزار جوں صبح چاک سینہ مرا ایروں گراں</p>	
	<p>ای دور و زنگ صورت اگر اس میں جا کرے اہل صفائیں آئے دل کو رو نہ ہو</p>	
<p>شہادت غیب کی خاطر تو حاضر ہو گواہی کو چھڑا دے آہ کوئی کیونکہ زنگی سے سیاہی کو ادھر سے نیستی آتی ہو دوری عذر خواہی کو گنہگاروں میں سمجھا کر یو اپنی بے گناہی کو</p>	<p>سمجھنا فہم گر کچھ ہی طبیعت سے الہی کو نہیں ممکن کہ ہم سے ظلمت امکان اہل ہو عجب عالم ہو ایدھر سے ہیں ہستی ستائی ہو نہ رہ جائے کہیں تو زائد محروم جس سے</p>	
	<p>نہ لازم نیستی اس کو نہ ہستی ہی ضروری ہو بیاں کیا کیجیے ای دور و ممکن کی تباہی کو</p>	

<p>مجلس میں بار ہوئے نہ شمع و چراغ کو جاتی تو ہی تو زلف کے کوچہ کو ایصبا بس بار و دل زیادہ نہ ہو سر چین بیل کی طرح رشتہ الفت میں دیکھ دل کیا چھپ ہی ہو پردہ مینا میں خست تمیز بے تمیزی عالم کرے ہر کب</p>	<p>لاویں اگر ہم اپنے دل داغ داغ کو پر دیکھو جو چھپڑے کسی بے داغ کو کیدھر بے پھر دیکھیں گلکشت باغ کو بندھوانہ دیکھو کہیں بالِ فراغ کو روشن کر اپنے جلوہ سے چشمِ ایاغ کو نالے سے عندیکے یاں بانگِ نالغ کو</p>
<p>او درد رفتہ رفتہ کیا آپ کو ہی گم اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سراغ کو</p>	
<p>مست ہوں پیر مٹاں کیا مجھ کو فرمانا ہی تو صبح اور نور شید کے مانند میری جیب کو ٹال دینا اُس کونت، ہر طرح جوں قبلہ نما اور افتدنی طلب کی بعد مرنے کے ہوئی تیری خوں اشا میاں مشہور ہیں اسی تیغِ ناز جس طرح سے صبح کو ہوتا ہی بے رونق چراغ اور ہوں آمادہ میخوارگی یہ تو ہرست بات اہل دید سے کرتے ہیں یاں وشن ضمیر صورتِ تقلید میں کب معنی تحقیق میں</p>	<p>پائے بوسِ خم کروں یا دست بوسی سبو چاک کا موجب ہے تو ہی۔ تو ہی اسبابِ رفو پھر مجھے ہر پھر کے آرہنا اسی کے رو برو خاک ہونے نے کیا ہر ذرہ گرم جستجو ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو دیکھ تجھ کو اڑ گیا گلشن میں گل کا رنگ سر اگر کاٹے اُنھوں کے محتسب مثل کدو بنت زبان شمع کو ہی چشمِ ہی سے گفتگو رنگ گوہی پر گل تصویر میں کیدھر ہو</p>
<p>سیکڑوں ہی تخم سے اس باغ میں بکھلے نہال تخمِ دل کی بر نہائی ورنہ لیکن آرزو</p>	
<p>لاؤں کس کی آنکھوں سے کہو اس چشمِ حیراں کو</p>	<p>عمیاں جب جگہ دیکھوں کسی کے راز پہناں کو</p>

<p>ہیں جوں کا غذا آتشِ نرودا درہی چرغاں کو بھرے ہو کوہ بھی کھیا تو یاں تپھروں داناں کو چھپا یا گو کہ جوں خورشید میں داغِ نمایاں کو کیا تشخیص کچھ ہم نے نہ ہرگز شخصِ ہکاں کو</p>	<p>تجھے اسی شمع کیا دیکھیں نہ مانہ تو دکھاتا ہی نہ تنہا کچھ ہی اطفالِ دشمن ہیں وانوں کے جھکتے ہیں ستاروں کی طرح سوراخِ سینے کے نہ واجب ہی کہا جائے نہ صادقِ ممتنع اس پر</p>
<p>الہی ہو وہی جو کچھ کہ مصری الہی ہو کہ ہونا مادرِ کاروٹن اور اپنی دوسیلہی ہو گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نہا ہی ہو</p>	<p>نہ مطالب ہو گدائی سے نہ خیمہ اشک نہا ہی ہو نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہی ہو ہنیں شکوہ تجھے کچھ بیوفائی کا تری ہرگز</p>
<p style="text-align: center;">رباعیات</p>	
<p>لگ چلیو سب یوں تو پہ جی مت لگائیو اب اختیار ہاتھ سے جاتا ہی آئیو</p>	<p>ای درو یاں کسو سے نہ دل کو پھنسا ئیو میں دل کے ساتھ کب تنہا کشتی لڑا کروں</p>
<p>یہ نہ آجائے کہیں جی میں کیل آزاد کرو دوستانِ نرودا کو مجلسِ مینم یاد کرو</p>	<p>اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدا کرو نہ کہیں عیشِ تمہارا بھی نقص ہوئے</p>
<p>آنکھوں میں کب تک میں کھوں انتظار کو کیدھریئے پھرے ہو تو میرے غبار کو</p>	<p>کہنا تک اشتیاق تو رہا دیا رکھو ویسا ہی اب تک تہودہ دامن تو آویسنا</p>
<p>ای ناز اس طرف منہ اس کا نہ موڑیو صبا دینج کچھ پر اس کو نہ چھوڑیو</p>	<p>سرِ شہ گناہِ تغافل نہ توڑیو جائے درِ قفس سے پہلے بالِ دہر کہاں</p>

دے لے جو کچھ کہ نیشے میں باقی شراب ہے کہتا ہے آئینہ کہ نہیں ہے بعید اگر	ساقی ہو تنگ عرصہ فرصت شباب ہو دوراں کے ہاتھ سے دل آہن بھی آب ہو
کبھو تم نے نہ پایا مہراں و تند خو تجھ کو تمنا میں بدل حسرتوں کی گہیں دل میں	نہ دیکھا آنکھ بھر کے یکدم خورشید و تجھ کو رہی تو بھی نہ مٹنے کی ہائے آرزو تجھ کو
دلِ نالان کو یاد کر کے دمبا نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ	اتنا کہنا جہاں ہ قائل ہو اس طرح بیٹھتا ہے غافل ہو
میں نہیں کہتا کہیں تم اوریت جا یا کرو بندہ پرور اس طرف کو بھی کھڑا یا کرو	فرست
ردیف (۵)	
ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ ہم گلشنِ دوراں میں اسی خشکی طالع ای شورِ قیامت ہاں دودھ ہی کھتا ہوں اور روتے تو ہستے ہوں نظروں کے لانظرب مجھ پر ہی یہ عقدہ تو کھول صبا بارے بدخواہ سبھی عالم کو ہوئے تو ہو لیکن	گردل ہوں تو آزدہ خاطر ہوں تو بغیر سر سبز تو ہوں لیکن جوں سبزہ خواہد چونکے نہ ابھی یاں سے کوئی دل شورید ایدھر کو نظر کوئی بھینکی بھی تو دُزدیدہ زلفوں نے کسے بھیچا یہ نامہ پہنچیدہ یارِ شب کسی کے ہوں دشمنِ نیل دیدہ
کر تا ہے جگہ دل میں جوں ابرو سے پیوستہ ای دورِ دیدہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ	
رکھتی ہے میرے غمخیزوں میں وطن گره	تجھ سے یہ کھل سکے گی حبیبہ گلشن گره

چشم کشادہ کار کسو سے نہیں مجھے پہونچے گڑ طوف کو تری زلف کی شمیم اپنی اگر گرفتہ دلی ذکر کیجیے ہر چند سہمی میں ہی ہا ناخن ہلال جب چاہیے کہ عقدہ دل تجھ پہ کھولے تنگی سے تن کے جامہ کی ہوتا ہی دل خفا ہر چند کھولی تونے تو پھر کیجی سے گانٹھ کیونکر یہ کارِ عشق گرہ در گرہ نہ ہو چیتا کسی کو چھوڑے نہ یہ گانٹھ نہر کی	رکھتا ہوں میں بسان گہر جلد تن گرہ نافے ہی میں ہو کھست مشکِ غن گرہ ہو سجدہ وار خاطر یک انجن گرہ کھلتی ہی پر سپہر کی کوئی کہن گرہ ہوتا ہی زبان پہ میری سخن گرہ ہی جوں جاب جان پہ یہ پیر جن گرہ شیریں کے دل سے پر نہ کھلی کوہ کن گرہ یوں دل گرہ کی شکل ہو اور دان ہن گرہ زلف سیئہ ساپ ہو جس کا ہی من گرہ
داشتد کھو تو درو کے بھی ساتھ چاہیے بندِ قبا سے کھول تاک ای گلبند گرہ	
رہط ہی نازِ بتاں کو تو مری جان کے ساتھ اپنے ہاتھوں کے بھی میں نہ ور کا دیوانہ ہوں جو جفا جو ہیں انھیں سنگ دلی لازم ہو گر میسما نفسی ہو یہی مطرب ، تو خیر	جی ہو وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ رات دن کشتی ہی رہتی گریبان کے ساتھ کام تلوار کو رہتا ہی سدا سان کے ساتھ جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر اک آن کے ساتھ
درو ہر چند میں ظاہر میں تو ہوں مو ضعیف زور نسبت ہو دے مجھ کو سیلان کے ساتھ	
کاش تا شمع نہ ہوتا گزر پر پروانہ شمع کے صدقے تر تاتے ابھی دیکھا تھا اسے	تم نے کیا قہر کیا بال و پر پروانہ پھر جو دیکھا تو پالا اثر پروانہ

گر ترا حسن برشتہ نظر آجائے اُسے کیوں اُسے آتش سوزاں میں لپکتا جاتی ہو ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اُس نے	نت رہے آگ میں ہوز جگر پروانہ سو جھٹا بھی ہی تجھے کچھ نظر پروانہ راہرو رشک کی جاہی سفر پروانہ
شمع تو جل بجھی اور صبح نمودار ہوئی پوچھوں ای درو میں کس سے خبر پروانہ	
دل پہ بے اختیار ہو کر آہ خوش خرامی ادھر بھی کیجیے گا کیا کہوں تجھ سے ہم نشین دل میں جو ہوئے ہیں قرار آپس میں جس پہ تقصیر وار تم سمجھو ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو دید وادید رکھے جائیے گا بت پرستی نہیں شعار اپنا شوخ تو اور بھی ہیں دنیا میں ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہی	تو ہی کہہ کب تک نہ اُٹھے کراہ میں بھی چوں نقش پاہوں چم براہ برچی سی لگتی ہو وہ تر چھنی گاہ میں ترا اور تو ہی میرا گواہ ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہو گناہ نام اُس کا نہ لو کہاں ہو چاہ جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ ہم کو ایسا نہ سمجھو واللہ یہ تیری شوخی کچھ عجب ہو واہ کوئی اس بات سے نہ ہوا گاہ
درو اپنی طرف سے حاضر ہے اگے پھر ہی تھا رے ہاتھ نباہ	
جوں جس دل کے ساتھ میسے آہ قصۂ زلف یاد کیا کیسے	نہیں نالے سوا کوئی ہمراہ ہو درازا اور عمر ہو کوتاہ

	درد درویش ہوں مری نظم خلق کرتی ہے کہہ کے یا اللہ	
	ہر دلوں کی طرح خانہ زنجیر میں راہ ہو صبا کے تین کتب تصور میں راہ آہ پر تو نے نہ کی ملک دل تاثیر میں راہ	دل سوا کس کو ہو اس لطف کہہ گیر میں راہ ہم سے بے جانوں سے شرمندہ دم عیسیٰ ہے نالہ دل میں لیے تجھ کو پھرا شہر شہر
	بندہ گراؤں سامنے تو بھی خدا کو دیکھ جوں آئینہ ہر ایک گنہ میں صفا کو دیکھ	بجائے گز نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ آہن ہو یا ہونگ ہو سب گاہ یار
(ردیف دی)		
	فصل بہار جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہے شمع بھی اپنے ہاں اگر ہے تو سدا خموش ہے حسن بلائے چشم ہے۔ نعمہ و بال گوش ہے بار نہیں ہو اور کچھ سرہاں و بال دوش ہے عہد شباب کہتے ہیں موسم ناز و نوش ہے ہم نے جہاں کی سیر کی رہن خلق ہوش ہے مثل دل ہر ایک میں نہ بھرا خروش ہے دل ہوشگفتہ جس جگہ کوچہ و فروش ہے	میں کی بہار حسن کا دل میں تہ ہے جوش ہے بخت سید ہر نگ شب نت ہی گلیم پوش ہے خلوت دل نے کروا اپنے حواس میں حقل ہوئے تو درمیاں آپسے اپنے تئیں اٹھایے نالہ و آہ کبھی خون جگر ہی پیچھے خیر تجھے جو چاہیے بدرقہ رجنوں نہ چھوڑے پے خبروں کو پھر کہیں سست قضا نہ پھیڑ تو غیر مال نہ ادا کیا ہے طریق نہ بد میں
:	اپنے تئیں تو کام کچھ خرقة و جامہ سے نہیں درد اگر لباس ہو دیدہ عیب پوش ہے	.

<p>آفت جان دل تباہ وہ بُتِ خود فروش ہے دل کو سیاہ مست کر کچھ بھی بچھے جو ہوش ہے کس کی یہ ہوتی ہے صبا گفت و شنید باغ میں آتش گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں حادثہ زمانہ کیا تیری جفا سو کیا بلا ہم نے تو ایک معصیت چاہی چھپے نہ چھپ سکی آہ کہیں یہ ناقواں حال کرے سو کیا بیاں دور نہیں ہوا ہمیں رنجِ شعورِ سابق</p>	<p>پہلے ہی جس کے پیش کش صبر و قرار و ہوش ہے کہتے ہیں کعبہ اس کو اور کعبہ سیاہ ہوش ہے عینے سمجھی دہان ہیں گل بھی تمام گوش ہے سینہ ہمیشہ آگ ہے دل میں سدا ہی جوش ہے ہم کو سپہر مت ڈرائیں بھی یاں تو نوش ہے اپنے گناہ کو ترا عفو ہی پر وہ پوش ہے منہ پہ ہے ہر غامشی دل میں بھر اندوش ہے اک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہے</p>
<p>محنت و رنج و غم سے یاں تیرے جی چھپائے بار بھی اٹھائے جب تہیں سر ہے دوش ہے</p>	
<p>دل مرا پھر دکھا دیا کس نے میں کہاں اور خیال بس کہاں وہ مرے چاہنے کو کیا جانے ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے</p>	<p>سو گیا تھا جگا دیا کس نے منہ سے منہ یوں بھڑا دیا کس نے یہ سنہ یسا سنا دیا کس نے سب بیکار چھپا دیا کس نے</p>
<p>وہ بلائے سے بھاگتا تھا اور درو تجھ تک بلا دیا کس نے</p>	
<p>اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جان کی حیرت زدہ نہیں ہے فقط تو ہی آمنہ</p>	<p>لوہ مزار بھی مری چھاتی پہ ننگ ہے خطرہ جو ہے سو آمنہ دل پہ ننگ ہے یاں ناک بھی جس کی آنکھ کھلی ہے ننگ ہے</p>

<p>ای نشہ ظہور یہ تیری ترنگ ہو اُس کی زبان ہی اُسے کام نہنگ ہو مجھ کو تو اپنی ہستی ہی قید فرنگ ہو پر اپنے ساتھ مجھ کو مثبت روزگار ہو اس گلشن جہان کا جو کچھ کڈ صنگ ہو</p>	<p>اس ہستی خراب کیا کام تھا ہیں گلگیر منہ پیسا نہ تو شمع کی طرف کب ہو دماغ عشق بتان فرنگ کا عالم سے اختیار کی ہر خصلت کل میں کیا کہوں تجھے نظر آتا نہیں ہو کیا</p>
<p>غنیہ شگفتہ ہو دے ہی ہو دے کہ اس میں درد دیکھا چمن میں جاکے تو کچھ ادھر ہی رنگ ہو</p>	
<p>پرے تعینات کے جو تھے اٹھا دیئے خاطر سے کون کون نہ اُس نے بھلا دیئے کتے ہی تیغ ابرو نے قلعہ چکا دیئے تو نے خدا ہی جانے کہ کید صراٹا دیئے ہر چند روتے روتے میں نالے بہا دیئے کتے ہی مرفے شرس آگے چلا دیئے اولے سے روزگار نے یوں ہی چلا دیئے صدقہ کر اپنے آج کسی نے چھڑا دیئے تو نے برس برس کے ہزاروں بٹھا دیئے دو پیالے تیری کھوس جس کو پلا دیئے لٹ بھی نہ سونے پائے کرو ہیں جگا دیئے خطرے چولپنے جی میں تھے وہ سب اٹھا دیئے ای درد کچھ بہا دیئے اور کچھ جلا دیئے</p>	<p>وحدت ہر طرف تیرے جلوے دکھا دیئے ہوں کشتہ تغافل ہستی بے ثبات روتی ہیں چشم اب نہیں تیری اد خواہ عشق کی طرح جتنے تھے یاں نامور فلک پگھلا دل اثر نہ مرے حال پر کبھی یار ب یہ کیا خرام ہو جس اکال میں عالم میں جتنے پاک تھے سو ایک ایک عیاد کہتے ہیں کہ گرفتار یاں کسی ابر مرہ یہ چشم تو کیا ہو کہ گھر کے گھر دونوں جہان کی نہ ہی پھر خبر اُسے ای شور حشر گردش وراں نے اہل قبر چاہو وفا کرو نہ کرو اختیار ہو سیلاب اشک گرم نے اعضائے تمام</p>

<p>گر باغ میں خندان ہر البتہ کراؤے قاصد سے ہو پھر خبر او وھری کو لے جائے لوٹے ہوئے گنج شہیداں کو غریبی زاہد کو جنادیچھو بخود ہیں یہ نداں کہتے ہیں کہ یک دست تری تیغ چلی ہو جوں خواب ہو وابستہ غفلت یہ تماشا ای طبع رواں شیری دھوئے تو شاید</p>	<p>گل سامنے دالان منہ ڈھانپ کر آوے یاں بے خبری آگنی جب تک خبر آوے جی دینے کو ظالم کوئی کس بات آوے آنا ہو تو خود داری کو گھر میں ہی خزاؤے تب جائیے جب کہ وقدم چل دھراؤے کھل جائے اگر اکھ تو پھر کیا نظر آوے اس بحر میں ہم سے بھی کوئی شہر آوے</p>
<p>مطلق بھی نہیں درو اضافت سے مبرا عہدے سے تنقید کے کوئی کیونکہ بر آوے</p>	
<p>اذیت کوئی تیرے غم کی میرے جی سے جاتی ہو سناؤں کیونکہ اپنا حال میں کیا سخت مشکل ہو نہیں مشتاق آئینہ کے جو وہ صاف طہینت ہیں قیامت سرزمینِ دل پہ میرے حشر برپا ہو اگر آئینہ درچار آئینہ ٹھہرے نہ ہو سنگھ</p>	<p>کبھو ٹٹل کیا حالی تو پھر چھانی بھراتی ہو یقیناً جب لگوں کہنے تو اُس کو نیند آتی ہو صفا تو عارضی ہو اور کہ درتس کی فانی ہو ہوس ہر دم تمنائیں تو یہ یہ کچھ اٹھاتی ہو پہروں تیرے رگاں کا سو یہ میری ہی چھانی ہو</p>
<p>پرکھانت ہی ہوتا ہو مجھ کو درو کیا کہیے کہ ایسی زندگی سی چیزیں ہی مفت جاتی ہو</p>	
<p>چھاتی پہ گر پہاڑ بھی ہوئے تو ٹل سکے نشوونما کی کس کو امید ای بہاریاں تحرک ہو یہ اس ید قدرت کی نوک</p>	<p>مشکل ہو جی میں بیٹھے سوچی سے نکل سکے میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے بے دست پا صبا سے کوئی پات بل سکے</p>

<p>میں وہ غریق ہوں کہ نہ ڈوبا اچھل سکے کوئی اگر کسو کے سنبھال سکے چرخ آسیا سے اپنی یہ دانے نہ دل سکے پگھلائیے جو تم سے کوئی لٹھل سکے</p>	<p>مثل حباب جب کہ نظر سے گیا گیا گرنے نہ دیوین خلق کی نظروں کو ہم روشن ضمیر جتنے ہیں عالم ہیں جوں نجوم کرتے عبث ہوشیہ گراں سنگ گداز</p>	
<p>کہہ اور بھی غزل کوئی اب اس ذیف میں ای درد و قافیہ کو اگر تو بدل سکے</p>		
<p>میرا ہی دل ہو وہ کہ جہاں تو سما سکے آئینہ کیا حال تجھے منہ دکھا سکے نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے دوڑے ہزار آپ سے باہر نہ جاسکے دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا سکے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے</p>	<p>ارض سما کہاں تری وسعت کو پاسکے وعدت میں تیری حرف نہی کا نہ آسکے میں وہ فدا وہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی لالہ غافل خدا کی یاد پہ مت تھول نہ بنا یار رب یہ کیا طلسم ہو ادراک فہم بیاں گو بحث کر کے بات بٹھائی پہ کیا حصول انٹائے راز عشق نہ ہو آبِ شک سے</p>	
<p>مست شرابِ عشق وہ بیخود ای جس کو حشر ای درد و چاہے لائے بخود پھر نہ لاسکے</p>		
<p>ہوس ہو جی میں فیروہ حرم کے جانے کی وگر نہ جو ہو سو گردش میں ہو زمانے کی خبر سنی جو کہیں میں کسو کے آنے کی</p>	<p>قسم ہو حضرت دل ہی کے آستانے کی طریق اپنے پہ اک دور جامِ حلّیا کی کیا جگر کو مرے داغ تیرے دھڑنے کی</p>	

نظر نہ کیجیو تو میرے دل کے خطروں پر جھاؤ جو اٹھانے پڑے زمانے کے	نہ جی میں لائیو کچھ بات کیا دھانے کی ہوس تھی جی میں کسوانے کے اٹھانے کی
طریق ذکر تو ہو درو یا د عالم کو طرح بتائے کچھ اپنے تئیں بھلانے کی	
کوئی بھی داپنے تئیں اس نہیں ہو وہ اشک نکلتا ہو مری چشم سے جس کا زہنا را دھر کھولی موت چشم حیات گزر اہو بتا کون صبا آج اوھر سے	جز وصل بولنے کی ہمیں اس نہیں ہو ہر قطرہ کم از پارہ الماس نہیں ہو یہ فقر کی دولت ہو کچھ افلاس نہیں ہو گلشن میں تے پھولوں کی یا نہیں ہو
بے فائدہ انفاس کھالی نہ کرای درو ہر دم دم عیسے ہی تجھے پاس نہیں ہو	
یاں عیش کے پر دے میں بھی دل شکنی ہو دل ٹکڑے کیا ہی تیرا کس کے لبوں نے کیا کام مجھے خوف درجائے کرے پس تن پروری خلق مبارک ہو بھینیاں آگے جو بلا آئی تھی سودل پہ ٹلی تھی	ہر بزم طرب جوں مژہ برہم زنی ہو جو نخت ہو سور شک عقیق مینی ہو ہو جان سو بیجان ہو دل ہو غنی ہو جوں نقش قدم اوہی آسودہ تنی ہو اچھے تو مری جان ہی پر آن بنی ہو
او درو کہوں کس سے بتا را زہ مجت عالم میں سخن چینی ہی یا طعنہ زنی ہو	
آتشِ عشق جی جلائی ہے	یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے

	<p>داغ ہیں اور میری چھاتی ہو آشتابی کہ رات جاتی ہو جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہو اب جدائی بہت ستاتی ہو</p>	<p>توہی اور سپرباغ ہو ہر وقت شام بھی ہو چکی کہیں اب تو کچھ مناسب نہیں ہو کیا کہئے ٹک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو</p>	
	<p>ورد اس کی بھی دید کرتے نہو اتنی یہ مفت جاتی ہے</p>		
	<p>تجہ سوا بھی جان میں کچھ ہو آن میں کچھ ہو آن میں کچھ ہو باقی اس نیم جان میں کچھ ہو دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہو دلِ نامہربان میں کچھ ہو</p>	<p>ہو غلط گر گمان میں کچھ ہو دل بھی تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہو بے خبر تیغ یار کہتی ہو ان دنوں کچھ عجب ہو میرا حال اور بھی چاہیئے سو کہئے اگر</p>	
	<p>ورد تو جو کہے ہو جی کا زباں فائدہ اس زبان میں کچھ ہو</p>		
	<p>ایسے ہمارے طالع بیدار ہو گئے آخر کو جاگ جاگ کے ناچار ہو گئے دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار ہو گئے رکتے قدم کے پاؤں تو ہر بار ہو گئے</p>	<p>آرام سے کھو بھی نہ کیا ہو گئے خوابِ عدم سے چونکے تھے ہم سے واسطے اٹھتی نہیں ہو خانہ زنجیر سے صدا تیری گلی ہو یا کوئی آرام گاہ ہو</p>	
	<p>دے مرچکے جو رونق بزمِ جان تھے اب اٹھیں ورویاں سے کہ سب یار ہو گئے</p>		

<p>آج نالوں نے مرے نور ہی لٹائی کی جی پہ رہتی ہو چڑھی لف کسی میسے غیر بکتے ہیں عبت میسے پیائے تیری کیونکہ تشبیہ تم سے ساتھ اُسے دے کوئی</p>	<p>زخم دل جتنے تھیں سب کی جگہ دہی کی اور تو کیا کہوں میں اپنی سیہ وزی کی بے وفائی نہیں محتاج بلہ دہی کی شیخ کو آتی نہیں طرح دل فروزی کی</p>
<p>شعر کی فکر بن آتی ہو اسی سے جس کو درو کی طرح کبھو فکر نہ ہو روزی کی</p>	
<p>جوں سخن اب یاد اک عالم رہے نا ابد جوں قطرہ مجھسا منفصل بہ چلا آنکھوں سے دل ہو گداز رُک نہیں سکتی ہویاں کی واردات ہو زمانہ وہ کہ مثل آسماں ہم ہی اس وحشت سر آئیں اُدھیں ہو محال عقل - زیر آسماں کبک آتش کھا کرے یوں چہتے</p>	<p>زندگانی تو چلی جا ہم رہے جس جگہ سجدہ کرے وہ تم رہے منہ پہ آکر جم رہے تو جم رہے کب یہ ہو سکتا ہو دریا تم رہے جس کے آگے اہل رفعت خم رہے اور بھی جو آئے سویاں کم رہے حرص ہو جس دل میں ہر دم رہے چو نیٹوں کے گھر سدا ماتم رہے</p>
<p>رکھ نفخت فیہ من ردھی کو یاد جب تک یورو دم میں دم ہے</p>	
<p>بیل نہ بر آئے باغباں سے میلے ہیں مژہ سے کام ابرو جوں غنچہ و بال دن ہو غافل</p>	<p>گل کا بھی نہ کچھ چلے خزاں سے یہ تیرے نہ گو کہاں سے ہر خندہ کہ نکلے ہی دہاں سے</p>

<p>جو کوئی گیا پھر نہ داس سے کہہ ساغر چشم دل ستاں سے جو حرف نکل گیا زباں سے کھینچے ہوئے تیغ کہکشاں سے اتنا ہو یہ قافلہ کہاں سے مُغ اُس کو نکالانے یاں سے</p>	<p>مانندِ صبا تری گلی میں ہو سیفِ زباں تری سیمست وہ ہیں وہ ہوا قلم کے مانند شبِ خوں کے لیے فلک پھسے ہو ہر آنِ ہی وارداتِ دل پر بدنام کرے ہے دخترِ راز</p>	
	<p>ہو مثلِ چراغِ دردِ میرا دشمنِ دمِ عیسوی بھی جان ہے</p>	
<p>کسے دماغ کہ ہو دودھ کی گینے سے برنگِ نام ہوں برکنہ دل گینے سے میاہِ فیضِ مے دل کے آب گینے سے مثالِ ماہِ زیادہ نہیں مہینے سے کہ زندگانی عبارتِ ہرے جینے سے یہ نقدِ مال لگا ہاتھ اس جینے سے</p>	<p>نہ ہاتھ اٹھائے فلکِ ہمارے گینے سے انہیں خیال مجھے خاتمِ سلیمان کا بسانِ دانہ انگور میہِ ستوں نے ترقی اور تنزل کو یاں کے کچھ عرصہ مجھے یہ ڈر ہو دلِ زندہ تو نہ مرجائے مائلِ کار بگھایا جو رنے ہم کو</p>	
	<p>بساہو کون ترے دل میں گلبدنِ اکِ دردِ کہ بوگلاب کی آئی ترے پسینے سے</p>	
<p>جیف ہو اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی پر جو میں چاہا تھا سو بات ہونے پائی جس کی خاطر کہیں برسات ہوئے پائی</p>	<p>جی کی بی بی میں ہی بات ہونے پائی دیدِ فاوید ہوئی دور سے میری اُس کی کون وہ بے سرو ساماں ہو کہ یابِ جنہنگ</p>	

	ہم سے کچھ خوب ارباب نہ ہونے پائی سو قوی قبلہ حاجات نہ ہونے پائی	ق	اٹھ چلے شیخ جی تم مجلسِ مذاہنِ شباب جی میں منظور تھی جو آپ کی خدمتِ نگاری	
	جی فنا ہو ہی گیا اک نگہ گرم کے ساتھ درد کچھ اور عنایات نہ ہونے پائی		<p>فرصتِ زندگی بہت کم ہے گو سراپا ہے آبِ آئینہ دل صد چاک ہو گلِ خنداں دین و دنیا میں قہرِ ظاہر ہو خیر و شر کو سمجھ کہ ہیں وہ زہر امتِ عبادت پر پھو لیو زاہد سلطنت پر نہیں ہو کچھ موقوف اپنے نزدیک باغ میں تجھ بن نہ تلیں گے اگر کسے گا تو دل عاشق کی بے قراری کو</p> <p>مستغرق ہو یہ دید جو دم ہو اپنی آنکھوں میں چشم بے غم ہو ثادی و غم جہاں میں تو ام ہو دونوں عالم کا ایک عالم ہو سانپ کی زیست ہی تجھے سم ہو سب طفیلِ گناہ آدم ہو جس کے ہاتھ آئے جامِ سو جم ہو جو شجر ہو سو غسلِ ماتم ہو تیری خاطر ہمیں مقدم ہو وہ ہی سمجھے ہو جو کہ محرم ہو</p>	
	درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم دوبی و ناہوت وہی غم ہو		<p>دل مرا باغِ دل کشا ہو مجھے چشمِ نقشِ قدم ہوں میں بکس مجھ سے ہر چند تو مکدر ہو</p> <p>دیدہ جامِ جہاں نما ہو مجھے خاکِ آنکھوں میں طوطیا ہو مجھے تجھ سے پر اور ہی صفا ہو مجھے</p>	

<p>ای زباں تجھ سے ہی گلا ہو مجھے شیشہ می۔ بھرا ملا ہو مجھے نصیحت سے مدعا ہو مجھے اور بھی ہو خراب کیا ہو مجھے</p>	<p>کہیں خاموش ہو کہ مثل شمع پانوں لرزے ہر دست کی مانند دور تیرے بھلے کو کہتا ہوں ورنہ ان بے مروتوں کے لیے</p>
<p>مذکور کسی طرح تو جا کیجیے اُس سے پھر چھوڑیے اور باتیں سنا کیجیے اُس سے دن بھی تو نہیں بنتی ہو کیا کیجیے اُس سے دل جس سے ملے اپنا ملا کیجیے اُس سے</p>	<p>بار و مر اسکوہ ہی بھلا کیجیے اُس سے جوں جوں وہ کپے ہو تو ہی آتی ہے جی میں سو مرتبہ یوں ٹھہر چکی۔ اب نہ ملیے بیزار اگر مجھ سے ہو۔ مختار ہو بہتر</p>
<p>ہم کہتے نہ تھے دور و میاں چھوڑیے باتیں پائی نہ سزا اور وفا کیجیے اُس سے</p>	
<p>تھے سیکڑوں ہی نلے وابستہ ایک دم سے یعنی کہ آگئے ہیں پہلے ہوئے عدم سے میرا حدوث آخر جا ہی بھڑا قدم سے سب تم سے ہو سکے ہو ممکن نہیں تو ہم سے ہوں مثل نرگس آنکھیں پیدا ابھی فلم سے نزدیک تو جو آوے کیا دور ہو کرم سے تھیں سب وہ باتیں ثابت میرے ہی دم قدم سے چنداں نہیں ہو مطلب عاشق کو بیش و کم سے گرہ پاؤں اپنا باہر رکھتے نہ ہم عدم سے</p>	<p>سرسبز تھا نیستاں میرے ہی شک غم سے واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے میں گو نہیں ازل سے پرتا ابد ہوں باقی گر چاہیئے تو ملیے اور چاہیئے نہ ملیے مشتاق گر ترا کچھ لکھے تو کیا عجب ہو ہر چند بیہ تمنا در خور نہیں ہمارے اب ہیں کہاں وہ نالے سرگشگی کہ صرور ہو اک نگاہ کافی گو ہووے گاہ گاہے کاہے کو ہوتی ہم کو گردش نصیب طالع</p>

<p>آجے ہیں دام میں کبجہ شید رو کسو کے</p>	<p>ای شیخ یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے شمس</p>
<p>ہو درد پر بھی کچھ تو میری ہی ہی مصیبت گھیرے ہو اور ہی غم چھوٹے جو ایک غم سے</p>	
<p>مراجی ہو جب تک تری جستجو ہو خدا جانے کیا ہو گا انجام اس کا تنتا ہو تیری اگر ہی متنا کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا غنیمت ہو یہ دید وادید پاریاں</p>	<p>زباں جب تک ہو ہی گفت گو ہو میں بے صبر اتنا ہوں دو تند خو ہو تری آرزو ہو اگر آرزو ہو گل دوستی میں عجب ناگ ہو ہو جہاں آنکھ منگ گئی نہ میں تیں نہ تو</p>
<p>نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی رو بر وہی</p>	
<p>روندے ہو نقش پا کی طح خلق یاں مجھے ای گل تو رخت باندھ اٹھاؤں میں اشیاں رہتی ہو کوئی بن کیے میرے تن تمام پھرتے کا ہاتھ ہو غفلت کے ہاتھ دل کچھ اور کچھ غم کے سوا سو جھتا نہیں جاتا ہوں خوش مانع جو سن کر اسے کہو</p>	<p>ای عمر رفت چھوڑ گئی تو کہاں مجھے گلکھیں بٹھے نہ دیکھ سکے باغیاں مجھے جوں شمع چھوڑنے کی نہیں پڑیاں مجھے سنگ گراں ہو ہو یہ خواب گراں مجھے آتا ہو یاد جبکہ وہ کچھ دہاں مجھے بدلے ہو وہ ہیں نظریں وہ دیکھا جہاں مجھے</p>
<p>جاتا ہوں بس کہ دم بدم اب خاک میں ملا ہو خضر راہ درد یہ رنگ داں مجھے</p>	

<p>جوں صد انکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے جو ہری واقف نہ ہوئے جو ہر شیر سے جا بجا سب شہت بد دیوار ہیں تصویر سے جز خرابی کے بتا کیا فائدہ تمیر سے</p>	<p>کتبِ دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے قدر مردوں کی سمجھنے کے نہایت مایہ دار دیکھنا تو آگے از خود رفتگان کا حال تک منعم ایسے قصر لاکھوں لگے ہیں خاک میں</p>
<p>دردِ اب ہنستے ہیں رونے پرے خطابِ عام کیا ہوئے رونے والے جو لگتے تھے دل میں تیر سے</p>	
<p>آتے ہی نظر پھرو ہیں غائب ہوں نظر سے پھرنے کا نہیں عمر کے مانند سفر سے مجھ کو تو نہیں کام کسو کی بھی کمر سے جانے نہیں بتا ہوا دھرتے نہ اُدھر سے ایدھر کو پھریں گے ہم اگر یار کے گھر سے ای کاش یہ ابیر مرہ دل کھول کے بر سے جوں شمع گھٹا جاتا ہوں میں پتی نظر سے</p>	<p>ہم چشتی ہی وحشت کو مری چٹم شر سے ای ہم وطنان اب کے یہ غیبت زدہ ہرگز کیوں تیغ تری دشمنی کرنی ہوئے ساتھ جاؤں میں کہ صحر جوں گل بانی مجھے گردوں نکسے بھی بھلا شیخ ترے ساتھ چلیں گے اس طرح کے رونے سے توجی اپنا رُکے ہو کھلتی ہی مری آنکھ جو احوال پہ اپنے</p>
<p>ای سنگ جو کچھ تو نے کیا شیشے کے حق میں کرتا ہی کوئی بھی یہ سلوک اپنے جگر سے</p>	
<p>تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے یہ شستہ بچہ سحر و زنا نہ ہووے پر دل کسودل سے تو گرفتار نہ ہووے دُنیا میں یہ جینے کا ہو آزار نہ ہووے</p>	<p>گر خاک مری سرمہ ابصار نہ ہووے سرشتہ الفت ہی بڑا شیخ و برہمن مگر قید ہی قسمت میں ہو کچھ اور ہو باب پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پھٹے</p>

دل! ویسے تمکار سے اظہارِ محبت	ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہوئے
<p>کر زندگی اس طور سے اور دردِ جہاں میں خاطر پہ کس شخص کے تو بار نہ ہووے</p>	
<p>دیا ہے کس کی نظر نے یہ اعتبار مجھے سو اُسے تیرے کسوے نہیں ہو داندیاں ہمیشہ اپنی نظر میں سبک میں ہتا ہوں کبھی ہی جی میں نہ گزرا خیالِ سرتابی ٹھکانے دے رہے تباہ خوب میں سمجھتا ہوں یہ کون برقِ ٹغلی ہوا ہے آفتِ جاں جھا دے اور تو ظالم سہی گوارا ہیں یہ آپ ہی آپ کہ ہر تیوریاں بدلتے ہو</p>	<p>کہ ایک دم بھی نہیں پہنچاں رہا مجھے مثالِ آنہ اور چشمِ انتظار رہے دیا ہے اوروں کی نظروں میں وقار مجھے برنگِ سایہ بنایا ہے خاکِ رستہ مجھے رہا ہے ایسے ہی لوگوں کا روبرو مجھے کہ ایک دم نہیں بن شطاب قرار مجھے مگر یہ رسمِ جدائی ہے ناگوار مجھے دکھائیے تو سہی منہ ہی ایک بار مجھے</p>
<p>اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہی بندہ ملا ہے دردِ اگر یاں کچھ اختیار مجھے</p>	
<p>فرض کیا کیا کا دیو بس یک دو قدم ہی باغ ہے دیکھیے جس کو یاں گئے اور ہی کچھ دماغ ہے غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے دام میں حالِ مراد پوچھیے میں جو کہوں سو کیا کہوں کھونہ سکے بھو خوار میرے سنتے کی آبرو سنتے ہیں یوں کہ آہ تو ہم ہی میں چھپا کہیں</p>	<p>آپ کہیں کو اٹھتیے سو کب یہ دل و دماغ ہے کر تک شبِ چراغ بھی گواہِ شبِ چراغ ہے قیدِ خودی نہ ہوا اگر پھر تو عجب فراغ ہے دل ہے سویش ریش ہے سینہ سوداغِ داغ ہے دیدہ اُٹھنے کی طرح تجھ سے بھرا اباغ ہے اپنی تلاش سے غرض ہم کو تر اسراغ ہے</p>

	<p>غفلتِ دل ہوئی بگر پنبہ گوشِ خلق درو بیلِ داستانِ سرا ورنہ ہر لکِ باغ ہو</p>	
<p>یاد کرے ہیں کبھی کب یہ تجھے دماغ ہو دل ہو گفٹہ جس جگہ وہ ہی چمن ہو باغ ہو مثلِ حبابِ مہرنگوں شرم سے ہر ایاغ ہو دل ہو کہ شعلہ ہو کوئی شمع ہو یا چراغ ہو عمر گزشتہ کی طرح گم ہی سدا سراغ ہو</p>		<p>اپنے تئیں تو ہر گھڑی غم ہو الم ہو دماغ ہو جی کی خوشی نہیں کرو سبزہ و گل کے ہاتھ کچھ کس کی چشمِ مست نے نرم کو یوں چھکا دیا جلتے ہی جلتے صبح تک گنری اسے تمام شب پایے کس جگہ بتا دی ہت بے وفا تجھے</p>
	<p>سیر بہار و باغ سے ہم کو معاف کیجیے اُس کے خیالِ زلفِ درو کسے فراغ ہو</p>	
<p>تو بھی ادھر نگاہ کر ساختِ سینہ باغ ہو خون سے اپنے مثلِ گل ہم نے بھرا باغ ہو کہتے ہیں جس کو یاں اپنی نظریں باغ ہو گرچہ چھپے ہیں ہم میں دل کے تئیں فراغ ہو زادہ خشک بھی کوئی سخت ہی دماغ ہو</p>		<p>لحظہ بہ لحظہ یاں نہا دماغ پر اور دماغ ہو تیری نگاہِ مستِ سب سے یہ کی ہو نیکی دولتِ فقر کے حضور گرد ہو جاہِ سلطنت اُس کے خیالِ زلف نے سب سے ہیں چھڑا دیا ہم نے کہا بہت اُسے پر نہ ہوا یہ دمی</p>
	<p>اہلِ نظر کو رہنا درو نہیں ضرور کچھ مثلِ شر و ہی جو شیم اور وہی چرلغ ہو</p>	
<p>لیجیے بو شمیم سے سو بھی کہاں دماغ ہو اپنی بساط میں تو یاں یک ہی چراغ ہو کچھ بھی ہو ربطِ ماسجھے ہمرہ کبک زراغ ہو</p>		<p>پھنیے کسی کی زلف میں کب ہیں فراغ ہو شعلہِ دل کو ہر گھڑی دمِ یاسِ مت بجا ہوے دقِ بے روسیہ آپ کے ساتھ جا بجا</p>

قصہ ہر جس طرح بنے پہونچے آپ تک کہیں	دن بھی یہی ہی جستجو رات یہی سرانگہی
درودہ گل بدن مگر تجھ کو نظر نہ آ کہیں!	آج تو اس قدر بنا کس لیے بلغ بلغ ہی
<p>ہر چہ کہ یاں ہی یاں نہیں ہی جس دم نہیں ہم جہاں نہیں ہی ہر چہ کہ تو کہاں نہیں ہی جز نام مرا نشان نہیں ہی ایسی بھی مری زباں نہیں ہی ہر گز یہ مجھے گماں نہیں ہی</p>	<p>پہلو میں دلِ تپاں نہیں ہی عالم ہو قدیم خواہ حادث ڈھونڈے ہی تجھے تمام عالم عنقا کی طرح میں کیا بتاؤں جز شمع نہ راز دل کہوں گا وعدے پہ ہو کیونکہ یاں تسلی</p>
فریاد کہ درود جب تلک میں	تیار ہوں کارواں نہیں ہی
<p>پر یہ لذت تو وہ ہی جیسے پاتا ہی باتیں لوگوں کی جو کچھ دل مجھے سوتا ہی کیا کہوں تجھ سے غرض جی کومے بھاتا ہی آپ ہی خوش ہوا پھر آپ ہی گھبراتا ہی دل دشمن یہ مجھے گھیر کے پھلاتا ہی دید وادید تو ہوتی ہی چل جاتا ہی</p>	<p>عشق ہر چہ مری جان سلکھاتا ہی آہ کب تک میں بکون تیری بلا سنتی ہی ہم نشیں پوچھ نہ اس شوخ کی جونی مجھے بات کچھ دل کی ہے تو نہ سلجھی ہم سے جی کر اگر کے ترے کوچہ سے جٹ تاہوں راہ پینڈے کچھو اس شوخ کے تہیں سے بھی</p>
درود کی قدر مرے یاد سمجھنا دل	ایسا آزاد ترے دام میں یوں آتا ہی

<p>یہ تحقیق ہے یا کہ افواہ ہے اگر بے جا یا نہ ووہبت ملے عدم رفقاں کو جو کہنا ہے کچھ نہ یاں علم و دانش نہ فضل و ہنر گئے نالہ و آہ سب ہم نفس خدا اس کو رکھے سلامت رہے</p>	<p>کہ دل کے تین دل سے یاں آہ ہے غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے تو قاصد ہمارا سر راہ ہے فقط ایک دل ہے کہ آگاہ ہے دم سرو ہی اک ہوا خواہ ہے خبر گیر دل گاہ بے گاہ ہے</p>
<p>یہ کیا درد و تجھ پر مصیبت پڑی کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے</p>	
<p>دشنام دے ہے غیر کو تو جان کر مجھے کل کی طرح سے لج بھی اب نیند چکی کہتا ہوں اک نگاہ پہ آئینہ رو مرا آنا بہ بندہ خانہ اگر تجھ کو عار ہے ہوں رو برے شتم تو میں سرمہ درگلو صدقے تھے ہیں کب تیں تڑپا کردن عبث</p>	<p>پیائے یہ لطف کیجئے پہچان کر مجھے گھیرا اسی خرابی نے پھر آن کر مجھے بس ادراپن یادہ نہ حیران کر مجھے دولت مرا میں اپنے ہی ہان کر مجھے پر کیوزلف سے نہ پریشان کر مجھے ہو روز عید آج تو قربان کر مجھے</p>
<p>ہیں شعر فہم جتنے زمانے میں لاعلاج ای درد و مانتے ہیں یہ سب آن کر مجھے</p>	
<p>یاں غیب کے جلوہ کے تیں جلوہ گری ہے گر ناز کی عشق نے تجھے رنگ دکھاوے جوں شیشہ ساعت ہیں تنک طرف جہاں کے</p>	<p>جو شخص کہ گزرے ہی نظر سے نظری ہے ہر رنگ میں شیشہ ہے بہر شیشہ پری ہے واں دل میں دہشت ہے تو یاں باد بھری ہے</p>

<p>سوطح سے دیتے ہیں اُسے پیچ ہنرمند دل تنگ ہی غنچہ دل منہ نہ کھلانا ہر چوں مہ و خورشید زرو سیم میسر</p>	<p>مجھ سے نہیں ملتا یہ مری بے ہنری ہو جون کہست گل اس تیری پڑھ دی ہو تو بھی تو حویصوں کے تیں زبردی ہو</p>
<p>لیتا ہی خبر وہ تو بھی خلق کی لیکن اپنے تیں اور وہ بہت بے خبری ہو</p>	
<p>جکو تجھ سے جو کچھ محبت ہو لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو بند احکام عفتل میں رہنا ایک ایمان ہو بساط اپنی</p>	<p>یہ محبت نہیں ہو آفت ہو میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہو یہ بھی اک نوع کی طاقت ہو نہ عبادت نہ کچھ ریاضت ہو</p>
<p>آپھنسوں میں بتوں کے دم میں یوں ورہ یہ بھی خدا کی قدرت ہو</p>	
<p>گل اگر سنکا ہو بھینسے بھید کچھ کہہ کر گئے چند مدت اب قائم او یا ران باندہ رہو آمنوں میں کچھ بکھر گئے کٹسیر ہی جس جہن یہ نہ تھکے اور ای شاطر نہ شرفی ہی گھنیا</p>	<p>بلبلو کہتے ہی غنچے باز دل تہہ کر گئے پیش ازیں یک چند اس تہی بین ہم کر گئے پہنیں معلوم محنت دل کہ ہر نہ کر گئے زعم میں اپنے سلطان پ کو شہ کر گئے</p>
<p>سلف میر خاں نے کو بہار کا جلائے خوب ورہ جو کتا ہو</p>	
<p>کشتہ گان تین کو یلو خدا سے خوب ورہ نختہ صدے یہ بتوں کے ہاتھوں یں نہ کر گئے</p>	
<p>شخص وکس اس آئندہ میں چلوہ فرما ہو گئے</p>	<p>اس نے دیکھا آپ کو ہم میں پیدا ہو گئے</p>

<p>ہم تماشے کے لئے آپ ہی تماشا ہو گئے جس میں یاں اصلاح سے ہی فتنے برپا ہو گئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں ان کو لوگ وہ کیا ہو گئے</p>	<p>آئے تھے اس مجمعے میں قصد کر کے دور سے شیخ صاحب کچھ نہ پوچھو خلق ہی وہ پُر فساد آہ و دو شخص جو دیتے تھے خبریں غیب کی</p>
<p>دل ہی کچھ تنہا تھا ہو کے نہ یاں سے پھر گیا ہم بھی تو اویں درد چلنے کو مہیا ہو گئے</p>	
<p>جس لئے آئے تھے ہم سو کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے ایک دم آئے ادھر ادھر چلے تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے جب کوئی افسوں تر اُس پر چلے زخم کتنوں کے سنا ہی بھر چلے چشمِ غم آئے تھے دامن تر چلے شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے وہ ہی اڑے آگیا جیدھر چلے ساتھ اپنے اب اُسے لیکر چلے بائے ہم بھی اپنی باری بھر چلے جب تک اس چل سکے ساغر چلے</p>	<p>ہمت چند اپنے وقتے دھر چلے زندگی ہی یا کوئی طوفان ہو کیا ہمیں کام ان گلوں سے اوصبا دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس آہ! بس جی مت جلاتا جانے ایک میں دل ریش ہوں سیاہی میت شمع کے مانند ہم اس بزم میں ڈھونڈتے ہیں آپسے اُس کو پیرے ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے ہم جہاں میں آئے تھے تنہائے جوں شر اویں ہستی بے بودیاں ساقیاں لگا ہاں چل چلاؤ</p>
<p>دستِ دیکھ معلوم ہو یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>	

	<p>تو کہیں تیرے کان پڑتی ہو ایک بجلی سی آن پڑتی ہو کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہو خلق کی پھر زبان پڑتی ہو یوں بھی اسی مہربان پڑتی ہو</p>	<p>بات جب آذان پڑتی ہو آتش عشق قہر آفت ہو آخر الامر آہ کیا ہو گا بات پڑھتی ہو دل پر جو آخر میرے احوال پر نہ ہنسنا تنہا</p>	
	<p>شعر: اور دروہی یعنی بات میں اور ہی جان پڑتی ہو</p>		
	<p>بے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں کالے مددے تیرے اک بار تو منہ اپنا دکھالے دل زلفوں سے بیچ جائے تو بکھول چالے جس کے ہیں مکرول میں پیرا تبیں لالے یوں چاہے سو تو اور بھی کچھ باتیں لالے زلفوں نے تو بے طرح یہ اچھوٹے ہیں کالے مرمٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہیں لالے مڑکاں نے تو ہیں دیئے تب سامنے بھالے</p>	<p>اک آن بٹھلتے نہیں اب میرے سنبھالے جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا کچھیں گے ناچار ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیونکر بچا لے وہ سوخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا کب تجھ پہ گزرتا ہو کبھو میرا سا احوال کیا جانے کس دل کے تئیں وہ ڈیس گے پھر آگے قیامت ہو اگر اب بھی نہ آؤ ابروں نے تری جس طرف اب تین سنبھالی</p>	
	<p>وعدے کی تو مدت نہ کہی درو کچھ اس نے اس غم کو بھلا کہیے کوئی کب تئیں ٹالے</p>		
	<p>ہم بھی ناحق داغ اپنے دل کے کھلا دیکھیے گاہ گاہ ہے پاس میرے آپ تو آیا کیے</p>	<p>غیر جو بے فائدہ ہاتھوں پہ گل کھالکے دل کی لٹا بنے مجھے شکوہ تو ملنے کا نہیں</p>	

<p>ہم بلا سے یاں پے راتوں کو گھبرا گئے ہم سدا غیروں سے ملنا سن کے گھبرا گئے رات دن ہر چند اپنے دل کو بھلا گئے لے چلی ہو آج ہم کو وہ پری سا گئے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم جس کیلئے جایا گئے ہاتھ اب لگتے نہایت پانوں کو یا گئے</p>	<p>دن تمھارے تو کٹے بائے خوشی سے ہر طرح دل برا ہوتا ہر کوئی تجھ سے پریوں ہی عیش چن تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اس بغیر دیکھنے پانا نہیں ہو کوئی جس کی چھاؤں یا اپنے دروازہ ملک بھی نہ آیا کیبار یا تو وہ راتیں تھیں یا یہ کچھ دنوں کا پھیر تو</p>
<p>تب ہمارے اس کے اب تک سبھی تھی قریاں بات ایسی ویسی ہم خاطر میں کم لایا گئے</p>	
<p>بس اب کسا تھم دم دونوں جہاں ہاتھ دھو بیٹھے نہ تھا کچھ اور اپنے پاس جس کو کہیے بھون بیٹھے چلے تھے ڈھونڈتے جس کو سودہ ہی آپ ہو بیٹھے لگا تھا خون دامان سے سود بھی آپ ہو بیٹھے</p>	<p>ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو رہ بیٹھے بساط اپنی میں ہم تھے آپ سوا تب نہیں ملے نہ پوچھو کچھ ہمارے ہجر کی اور وصل کی باتیں وفا کی چھینٹ بھی تجھ پر پڑی ہرگز نہ ہی غالم</p>
<p>نہ اٹھو درو اپنے بسترے سے طمع کر ہرگز جو کچھ یوں غیب سے آوے سو تم البتہ لو بیٹھے</p>	
<p>ہم اپنا دل بغل میں داب لیکر آہ کر بیٹھے عجب طوفان اٹھائے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے قسم کھانے لگے تب تھ میرے سر پہ دھر بیٹھے نہیں اٹھنے کے پھر ہرگز کہیں اب کے اگر بیٹھے کہ دن جتنے تھے وعدوں کے نہ ملنے سے ہی بھر بیٹھے</p>	<p>جواں دو چاہنے والے قریب یک دگر بیٹھے نہ پوچھو عشق کی شورش نے عالم میں کیا کیا کیا جست نے تمھارے دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا کوئی دن اور بھی ہم کو پھرائے گردش دراں نہ آنا تھا بھرا جی میں سوا تب تو کچھ کرو خالی</p>

سدا رہتے ہیں لوگ یاں اید صراود صر بیٹھ	پر کچھا کس لیے اتنا کوئی جانے جو کچھ جانے
کوئی بیٹھ اس گنے یاں طبع کے ہر اس طرح جہاں چلے تھے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم کو در پر بیٹھے	
کبھو امید و صدموں کی بھڑ سے یاں دلائی ہو جداں پھر تو اکٹمت عوض کیا کیا دکھائی ہو محبت کیا بھلے چسکے کو دیدار نہ بنائی ہو پیش دل کی سنبھالوں میں یہ میری ہی چھائی ہو	کبھو تو بے وفائی یاد آجی کو ڈراتی ہو چھلا واسا جو ہو جاتا ہو جلوہ دل کا گلے کبھو رونا کبھو نہ سنا کبھو حیران ہو رہنا اگر رستم ہو تو بھی کب یہ صدمہ تم سے کاسے
پھرے جو اس طرح جو آج تو ای دروین جو سا بتا ہم کو بھی ملک با سے دو کیا آفت کہ آتی ہو	
الغرض نوبنو دکھانا ہو کہیں اس بات کا ٹھکانا ہو داؤ ہو گئے جو لگانا ہو یہ بھی اک بانگین کا بانا ہو آہی جانا جدھر کو آنا ہو ہر طرح کچھ نہ کچھ سنانا ہو	ہر گھڑی ڈھانپنا چھپانا ہے وصل سے بھی تو سیری ہوتی ہو دل لگاؤ کہ یا گلے ہی لگو ترچی نظروں سے دیکھنا ہر دم یہی اپنی بھی گوں کی باتیں ہیں واہ رسی یہ زبان کی تیزی
دیکھو کیجیو نہ بے دردی درو کو بھی تو منہ دکھانا ہو	ن
کون دیکھی ہو اچھلی ایسی	دل تجھے کیوں ہو بے کلی ایسی

<p>بات لائے ہو تم بھلی ایسی آپ لگ چلیے کیا چلی ایسی مندی پاؤں میں کیا ملی ایسی دل بتا دے کوئی گلی ایسی باغ میں کب کھلی کلی ایسی</p>	<p>سب برا کہتے ہیں تو کہنے دو وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں خون ہوتا ہو دل کا یاں آؤ اُس کے گھر میں کھر سے پہنچے جا مسکرایا خوشی سے وہ جس طرح</p>
<p>درد گھبرا کے تو جو یوں چو کا کیا اٹھی جی میں کھلبلی ایسی</p>	
<p>جب حدوت اپنا کھلا باز قدم کہنے لگے بات تم اب اپنے دل کی ہم سے کم کہنے لگے وہ ہوا بے پردہ تب ہم اُس کو ہم کہنے لگے ہر کسی کا وودا ہن جس کو عدم کہنے لگے</p>	<p>کیف و کم کو دیکھ اُسے بے کیف و کم کہنے لگے غیر کچھ کچھ کان میں بھی دم بدم کہنے لگے واہ وا قسمت کی مجھ کی کو دیکھا چاہیے غافل و تم بات اتنی بھی سمجھتے ہی نہیں</p>
<p>بت پرستی کفر باں دل کی گرفتاری ہو درد چاہتے جس کو لگے اس کو صدم کہنے لگے</p>	
<p>لیکن سنی نہ تو نے ٹاک بھی مری کہانی مٹا نہیں جو تو ہی پھر کیا ہو زندگانی ساتھ اپنے سب وہ باتیں لیتی گئی جوانی بہتر نہ ملیے ہم سے گریوں ہی جی میں بھانی صحرا میں جا صبا نے ہر خند خاک چھانی</p>	<p>دُشوار ہوتی ظالم تجھ کو بھی نیند آئی منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا تھا محتاج اب نہیں ہم ناصح نصیحتوں کے مرنے سے آگے کیا ہو مر جائیں گے تو مر جائیں میرے غبار کا کچھ پایا نشاں نہ ہرگز</p>
<p>دل پہ آفت ندان ہو پیارے</p>	<p>جب کہا میں کہ ٹاک خبر لینا</p>

<p>زیست اب کوئی آن ہی پیارے کیا پر اس کا بیان ہی پیارے جان تو اپنی جان ہی پیارے جان ہی تو جہان ہی پیارے</p>	<p>ایک دم میں تو جی ہی جاتا ہی تب لگا کہنے سچ یوں ہی ہوگا میرے دل کی جو پوچھیے یہ ہی تجھ سے مر جائیں گے تو مر جائیں</p>
<p>یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے دریا میں جو حباب تھے آنکھیں چھپا چلے نالے جو کچھ بساط میں تھے سو سنا چلے</p>	<p>تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے کس کی یہ موج حسن ہوئی جلوہ گر کر دیں ہم بھی جرس کی طرح تو اس قافلے کے ساتھ</p>
<p>کہنہ بھینونہ درجہ کہ اہل فاہوں میں اس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے</p>	
<p>زندگی آپ ہی آپ کھیتی ہی ہر گھڑی منہ سے جا پھڑتی ہی دیکھیے کس طرف لپھڑتی ہی</p>	<p>جتنی بڑھتی ہی اتنی گھڑتی ہی زلف کی کج ادائیاں دیکھو آج ہی آہ کی ہوا کچھ اور</p>
<p>جو خرابی کہ درہا دیاں پھیلی دست قدرت سے کب سمیٹتی ہی</p>	
<p>کرے نہ قتل مچھو تو پھر کیا درنگ ہی دل پر تو یہ فضا بے بیاں بھی تنگ ہی تجھ کو یہ میرے ساتھ عبث عزم جنگ ہی ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہی</p>	<p>گر نام عاشقی ترے نزدیک ننگ ہی اس خاناں خراب کو تے جاؤں میں کہاں تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں اہشتی کرتا ہی اس قدر تو خدا درہا کو عبث</p>

<p>پیش نہ کیجیو مری مشربتِ غبار سے پتھر اگئی ہیں آنکھیں مری انتظار سے جوں آفتاب نکلے مراد دل کنائے سے</p>	<p>آہستہ گزریو تو صبا کو بے یار سے اُس ننگ دل کی وعدہ خلائی کو دیکھئے پینے کو چاکِ صبح کے مانند گردوں</p>
<p>ای دورِ غیر کا نہیں شکوہ مرے تئیں جو کچھ گلہ ای مجھ کو سو ہی اپنے یار سے</p>	
<p>یا نکل جائے کاجی نالے ہی تے کرتے خالی ہو جائے پہچانے کے بھرتے بھرتے ای صبا جاتی تو ہیو ڈرتے ڈرتے</p>	<p>دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھے مرتے مرتے لاگلائی دے مجھے ساقی کہ یاں غس ہی جو گیا کو چے میں اُس کے نہ پھر ابھر کو</p>
<p>دورِ وجوں نقشِ قدم تھا سر رہ پر اس کے مٹ گیا اوروں ہی کے پاؤں کے دھرتے دھرتے</p>	
<p>ساقی شتاب آکے ترا انتظارِ ہر گزر اجدھر صریہ تیر تو پھر وار پارِ ہر گردن پہ اُس کی خون کسی کا سوارِ ہر</p>	<p>آیا ہی ابہر اور چمن میں بہارِ ہر ظالم سمجھ کے اپنی نظر پھیکو کہیں روتا نہیں ہی شاہِ مینا یہ بے سبب</p>
<p>ناداں فطر سے اپنی گرا دے نہ دورِ کو جو کچھ کہ ہو سو ہی یہ ترا دوست دارِ ہر</p>	
<p>اب گاہ گاہ سیدھی ملاقات رہ گئی کہنے کو یہ بھی لوگوں کی اک بات رہ گئی آخر کو ہار ہار کے برسات رہ گئی</p>	<p>مُدّت ہوئی کہ ویسی عنایات رہ گئی یاں کون آشنا ہی ترا کس کو تجھ سے رہ گئی بازی رہی تھی اُس نے مری چشمِ نرگس سے رہ گئی</p>

وہ دُختِ زکِ کھلتی تھی، ہر جہان کو	کہتے ہیں رَدِ پاس بھی اک اتارہ گئی
گرچہ ہزار تو ہے پر اسے کچھ پیار بھی ہو زادہ دُشمنکِ حقی کی بھی خبر ناسک لینا چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کیجئے گا	ساتھ اٹھائے کیڑے میں کچھ اقرار بھی ہو ساتھ ہر دانہ تبسوع کے زنا رہی ہو اسی اُمید پہ آیا یہ گنہگار بھی ہو
دل بھلا ایسے کو اور نہ دیکھ کیونکر ایک تو بار ہو اور تس پہ طرح دار بھی ہو	
جب نظر سے بہا گزرتے ہو وہ زمانہ سے باہر اور مجھے جس کے تو ہو کے سامنے گزرا	جی پہ رفتارِ یار گزرے ہو رات دن انتظار گزرے ہو آپ سے بار بار گزرے ہو
نالہ زارِ درد کا ہر اک چھوٹے دل کے پار گزرے ہو	
تو چو مکتا عبث ہو کسی بات کیلئے یوں ہی نام بھگتے ہی گڑے میں ہو گئی اگلے معاف کو اگر کیجیے معاف	میں آگیا ہوں صرف طاقت کے لئے ہر دن خراب بھرتے تھے جس بات کے لئے لگ جاب و اب گلے سے مکافات کے لئے
ہم جانتے ہیں دردِ دہیے میں رات کو تو لگتا ہو کوچہ میں جس گھات کے لئے	
غنائی پہودہ رونے کو ڈبوتی ہو	گر اشکِ بچا ٹپکے آنسو نہیں موتی ہو

<p>ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہو غفلت کو جگا دینا کس نیند یہ سوتی ہو یاں اپنے دنوں کے تئیں بزم بھی تو روئی ہو</p>	<p>دم لینے کی فرصت یاں ٹٹائی نہ زمانے نے خوشید قیامت کا سر پر تو اب آہو بچا خوشید نہ تنہا ہی گردش میں نہ ملنے کی</p>
<p>کہاں میں کہاں تو کہاں نوجوانی سنا لوٹک اب اپنی اپنی کہانی تڑپتی ہو بیکس مری جاں فشتانی تراغم ہو پیالے مرا یار جانی</p>	<p>جو ملنا ہو دل پھر کہاں زندگانی عجب اب رہیش ہو پھر نوسب کو دلاسا تو دیجو توٹک جا کے اس کو نہ جائے گا جب تک مر جی میں جی ہو</p>
<p>جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے یہ کچھ گزر چکا ہو وہ پھر چاہ کیا کرے اب میرے حق میں دیکھیے البتہ کیا کرے</p>	<p>درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے فسودگی ہو رشتہ تبسح کا حصول جس دل پہ بے وفائی مستوق کے سبب دل لے چکا ہوں اس بے کافر کے ہاتھ میں</p>
<p>جو کچھ ہو میرے دل میں منہ پر مے عیاں ہو گلشن میں ہو تو یہ کچھ آسودگی کہاں ہو تا نفس سے ای دل وابستہ میری جاں ہو عقبا کا نام ہو تو ہر چند بے نشان ہو</p>	<p>آنکھوں کی راہ ہر دم اب غمِ دلِ واں ہو غچہ ہو دل گرفتہ گل کا ہو چاکِ سبب آہوں کی کشیکس میں دیکھو کہیں ٹوٹے گننام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہو کوئی</p>
<p>مرگ آہو بچو کہ قابو ہو کہ مرا سر ہو یا کہ زانو ہو</p>	<p>دل تڑپتا ہو درو پہلو ہو غم سے پہچا نہ نہیں ہوں میں</p>

	میں صہبانہ کرٹھے ای شیح	میر پرستوں کے حق میں داروہی	
	جلوہ گرہی بھی میں ای ذرے جس کی خاطر تجھے تنگاپوسہ		
	ہستی ہی سفر، عدم وطن ہی ہر چند کہ سنگ دل ہی شیریں دیکھا تو یہ شور و رش من و ما مت جا ترو تا زگی پہ اس کی	دل خلوت و چشم انجمن ہی لیکن فرما د، کوہ کن ہی ہنگامہ وصل جان و تن ہی عالم تو خیال کا چمن ہی	
	نہ و نالوں کی توش ہے نہ آہوں کی ہودھنی جلا کر دیکھ نامے کو حقیقت گر نہیں پڑھتا پیش کو دل کی میں جانھا یہ آنسو بھاویں گے پڑی ہی خاک پر یہ لاش اس شکستہ میدان کی	ہوا کیا درو کو پیارے گلی کیوں آج ہی سونی محبت کے شراروں نے یہ چھاتی جس طرح بھونی وے یہ آگ تو پانی سے بھڑکی اور بھنی و نی لہو کے آنسوؤں و ماہی جس کو قتل کر خونی	
	تو اس قدر جو اس کا مشتاق ہو رہا ہو کوئی بھی شخص اس کا مارا ہوا نہ پنا سیاہ کشتہ کس کا مارا حیات کیدھر	کیا دل سے بھی زیادہ آئینہ صفا ہو دل مت کہیں لگانا الفت ہی بلا ہو گر جی کو مار سکے ای درو کی سیما ہی	
	کس کے تئیں نہ دیکھیے کس پہ نگاہ کیجیے عہد شکن ہوا خواہ و دد شکنی کیا کرے کعبہ کو بھی نہ جائیے دیر کو بھی نہ کیجیے	کھولے جس طرف نظر سمجھیے آہ کیجیے اس کی طرف سے ہوسو ہو آپ نباہ کیجیے دل میں کسو کے دریاں ہوئے توراہ کیجیے	

فروہ بہارواں ہونیاں ہم جوں ہے	لیئے پھر اُس سے آہ چودوں کہاں ہے
آباد رکھو خانہ دنیا کو ای پھر	یکتہ ہم ہی اُن کے یاں یہاں ہے
دل اپنے پاس گو گھوڑ ہوتا نہیں ہو درد پر ہی یہی دعا وہ رہے خوش جہاں ہے	
اگر آہ بھرئے اثر شرط ہو	وگر ضبط کر بیئے جگر شرط ہو
بڑاغبین فاحش ہوا انسان میں	پر گھٹنے کو اُس کے نظر شرط ہو
قدم عشق میں درد رکھتا تو ہو وہ جانے کہاں ہیں - خبر شرط ہو	
لخت جگر سب نسوؤں کے ساتھ بہ گئے	کچھ پار ہائے دل میں کچھوں میں ہ گئے
کس کس طرح سے اُس نے بھی سُن سُن کے ٹالیا	ہر چند ہم ہی باتوں میں کچھ تو کہہ گئے
اُس کی نظریں درد یہ کچھ بات بھی نہیں دانست میں ہم اپنی جو کچھ سُن کے سہ گئے	
یہ نہاد کب خطا سے بے خطر ہو	اگر آدم نہیں تو بھی بشر ہو
علاج درد و سر صندل ہو لیکن	ہمیں گھسنا ہی اُس کا درد و سر ہو
سرا پا چشم ہوں جوں آئینہ پر کسویر و رکب میری نظر ہو	
کروں کس کے ساتھ ای شرر گر جو شئی	نہ دیکھی زمانے کی تو چشم پوشی
خبر اپنی لے ای گلستان خوبی	کرے ہو تبسم ترا گل فروشی
نپٹ مست ہو بیئے نرگس چمن میں	کسو کی تو آنکھوں نے کی بادہ نوشی

سجگر پہ داغ نے میرے پگھٹائی کی مری سی نالہ تراشی نہ کر سکا فرہاد ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار	کہ اس نے آپنا شے کو مہربانی کی اگرچہ اُس نے بھی اک عمر تیشہ انی کی عجب ہو نصرت نے کیونکہ کہ زندگانی کی
دل سمت سینہ یا طرف سر کو نہ کہے کیا کم ہو مرغ قبلہ نامے بھی مرغ دل اُس کے تئیں بھی خیر رزکات نہ لگا	چھوڑا یہ درد دیکھیے کدھر کو نہ کہے سجدہ ادھر ہی کیجئے جہاں کدھر کو نہ کہے میں جانوں پھر یہ نہ اہل کدھر کو نہ کہے
مت اٹکیو تو اس میں کہ مشہود کون ہے دونوں جگہ میں معنی مولا ہے جلوہ گر تجھ پر کھلا ہے راز الیہ المصیر گر	ہر مرتبہ میں دیکھیو موجود کون ہے غافل ایاز کون ہے محمود کون ہے ہر فعل میں تو سمجھیو مقصود کون ہے
اک خلق سیست ڈبے خبری ہے ہر آہ شرابا ہے جوں سر و چراغاں غافل تو کدھر بیکے ہو کٹل کی خبر لے	کس لطف کی بوجھ میں فیس سحری ہے کیا اک لہی مے سینہ میں بھری ہے شیشہ جو نفل میں ہے ہی فیس ہی ہے
<p>۶۷۸۹۹</p> <p>رباعیات</p> <p>ALTEKAR</p>	
جان تو اک جہاں رکھتا ہے تیرے یہ ڈھنگ اپنے تجھ سے میاں	کون میری سی جان رکھتا ہے درد کیا کیا گمان رکھتا ہے

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھے زمانے نے ای دور و جوگ دبا د	مگر کھینچ لے جائے مستی مجھے دکھائی بلندی ہستی مجھے
کیا جانئے کیا دل پھیبست یہ پڑی ہو اس طرح سے اک لخت جو آفسو نہیں ٹھٹھتے	اک آگ سی کچھ ہو کہ وہ سینے میں گڑی ہو معلوم ہوا دور و کہیں آنکھ لڑی ہو
بس ہو یہی مزار پہ میسے کہ گاہ گاہ ای دور و کیا عجب ہوئے انشاؤں سے	جائے چراغ کوئی دل مہراں جلے دوبے اگر زمین و گر آسماں جلے
یا نہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی اب کون حال دل کہے اس مست ناز سے	میں چپ رہوں کہاتیں چھاتی ٹپک گئی اک آہ تھی سو وہ بھی سراپنا ٹپک گئی
دل ہی یہ بے قرار نہ ہوئے تو کیا کہے حاشق تو جانتا ہی نہیں اور کون ہو	اپنا جب اختیار نہ ہوئے تو کیا کہے اُس کو پر اعتبار نہ ہوئے تو کیا کہے
نہ ملے یار سے دل کو تو کیا رہم ہو تا ہو یہ حسن و عشق مل سمجھیں ہیں آپس میں جو ہوگا	وگر ملے تو مشکل ہو کہ وہ بدنام ہوتا ہو پران دونوں کے سمجھیں میں اپنا کام ہوتا ہو
یہی پنیاں دور و کا کہنا کونسی رات آن ملے گا	گر کوئی کوئے یار میں گزرتے دن بہت انتظار میں گزرتے
ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی	گریباں میں ہو مثل صبح اک تارِ نفس باقی

یہ ایک عشق کی آفتش کا شعلہ اس قدر بھڑکا	نہ چھوڑا سر زمین دل میں کوئی خاروں باقی
گلرخاں کا بحر و بریں جو کہ ہو۔ بدہوش ہو	ہم نے دریا میں بھی دیکھا بلبلوں کا جوش ہو
وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آسکتے نہیں	جس نے اس لذت کو پایا ہو سا خاموش ہو
گر جان ہی تو جان کے آزار ساتھ ہو	یاں زندگی کے مردن شوار ساتھ ہو
دُنیا وہ فاحشہ ہو کسو سے نہیں بچی	دیکھا جسے تو اُس کے یہ مُردار ساتھ ہو
بوچھومت قافلہ عشق کدھر جاتا ہو	راہِ رواپے اس رہ میں گزر جاتا ہو
گو اُچٹا ہو مرانا لہ بتوں کے دل سے	کچھ نہ کچھ کام تو اپنا بھی یہ کر جاتا ہو
گر معرفت کا چشم بصیرت میں تو رہی	تو جس طرف کو دیکھیے اُس کا ٹہر رہی
اتنی ہی دل میں اور ہی صورت نظر چھر	شاید یہ اُنہ بھی کسی کے حضور ہو
نہ کچھ غیر سے کام فی یار سے	کہیں چھوٹوں اس دل کے آزار سے
مجھے دے کے دشنام کہنے لگا	نہ ہو گا خوش اب بھی تو پیرا سے
غیر اس کو چہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے	تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے
کون ایسا آ رہا اب دھر کہ تم اس کی طرف	آنہ پھرتے تھے کبھو یا دم بدم آنے لگے
بابِ دیات	
سلجھتی بات جن طرحوں میں ہم ویسا ہی سلجھاتے	یہ ابھی طرِ نظر آتا تو اپنا دل نہ ابھلاتے

گل کھائے تھے جنھوں نے وہ گل کچھ نہ کچھ کھلے	پر دل اپنے دل کے تو سب خاک میں ملے
اگر نہاں ہو تو تو ہو وگر عیاں تو ہو	غرض کہ دیکھ لیا میں جہاں نہاں ہو
دل کو سب قید و اس وقت میں زبانی ہو	مر چلے اب نہ ہمیں غم ہو نہ کچھ شادی ہو
یا رب سپہ راستی تو اب رگزر کرے	کوئی ظانماں حرا ب کسی دل میں گھر کرے
اس تیغ ابدار کا گر یہ ہی وار ہو	پیارے تو رنجیوں کا تے بیڑا پار ہو
مرا تو جی وہیں ہوتا ہوتا جہاں تو ہو	اگرچہ میں یہ ہمیں جانتا کہاں تو ہو
نہ مرتے ہیں نہ نیند آتی نہ وہ صوت بہتری ہو	یہ جیتے جاگتے ہم پر قیامت شب گزرتی ہو
نہ یاں قصہ سکندر کا نہ مذکور سلیمانی	ہماری بزم میں تھا ہر دوری کمر سلطانی
از بس کہ جہاں نقش فنا کا ہی لگیں ہو	دل جیسے لگا پھر اسے دیکھا تو نہیں ہو
طلسم ہستی سو ہو دم دل پر نعت خیر ہو	بزرگ کس کچھ کو آئندہ سید سکندر ہو
تقین گر مٹے دل سے تو کفر آثار ہو جاوے	اگر عقدے کھلیں تسمیع کے نام ہو جاوے
تری آنکھیں دکھا دیجے تو تر گس مست ہو جائے	اگر دیکھے یہ قامت ہر دو گلشن بہت ہو جائے
نالہ ہو سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہو	سنگ دل کیا کچھ کو کہیے اپنی ہی قصیر ہو
تجہ بن کہوں کیا تجھ سے کس طرح کٹے ہو	وہ دن ہی بڑا ہوتا نہ یاں ات لگے ہو
بکھجے کیا آہ! کہ صر جائے	پھوٹے اس دکھ سے جو مرجائے
اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہو	سانس ہو یا کہ پچھا سانس کھٹکے ہو
مشابہ کوئی اُن آنکھوں سے کم ہو	یہ تر گس ہو سو مروع اعظم ہو
عشق دل بکسی اپنی پہ تو ہر وقت ہوتا ہو	نہ کر غم ہو ورنہ عشق میں ایسا ہی ہوتا ہو
بُت پرستی ہو اب نہ بت شکنی	کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی
ہمیں ہو بسبب یہ خندہ و مذاں نہا ہر دم	کسو کے تو لہو پیچھے یہ یعنی دانست کھتا ہو
ز بس درد جدائی نے تیری ہر کوئی مار کر	اگر آزار بھی ہوتا ہو تو وجہ مقار ہو

دیکھ کر رُخسار تیرے کی صفا
آئینہ کی یاں اکھڑتی ہر تسلی

رباعیات متفرق

مَدّت تیں بارغِ دبوستان کو دیکھا جوں آئینہ کب تک پریشاں نظری	یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا اب ندے آنکھ بس جہاں کو دیکھا
دیکھا ہی میں نے زندگی کا جیسے سپنا تقصیر معات تب ہی ہوگی ای درد	جلنا ہی سدا ہر تجھ کو نت ہو کھپنا جوں شمع کروں گا جب قدموں اپنا
ای درد یہ کون صبر کو لٹ گیا کیا تجھ پر مصیبت پڑی ایسی ظالم	یوں تجھ سے جو ضبط یک بیک چھٹ گیا کہہ تو ہی جی ڈھبا کہ دل ٹوٹ گیا
عاشق تجھ کو جو گھر نہ پاتا ہوگا اور دس بج بھی تجھ کو تو خوشی حال ہے	کیا کیا کچھ دل میں اس کے آتا ہوگا تیرا جی و دل بھی بہل جاتا ہوگا
پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ جنت میں بھی اکل و شرب کب ہی نجات	مشکل ہے کہ ہو حرص سے دل بر کنڈا دوزخ کا بہشتیں بھی ہوگا دھندا
ن ای درد یہ سیکھتا جو آکر دیکھا ماند مژہ اٹھ گئی صفت کی صفت ہی	کچھ تو ہی بنا کہ دل لگا کر دیکھا ہم نے تو جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھا

ہم نے بھی کھو جام و سہو دیکھا تھا اُن باتوں کو اب غور کرے ای درد	جو کچھ کہ نہیں ہو رہو دیکھا تھا کچھ خواب سا تھا کہ وہ کھو دیکھا تھا
موند آکھ سد اک نہیں دن ٹالے گا ای درد مراقبہ تو کرتے ہو دے	غفلت سے سٹیئ نبل میں یوں پالے گا مگ اپنے گریباں میں بھی سٹرائے گا
کس کا کون کیا کسو سے کہنا گزرے ہوا بس طرح سے اپنی اور	اپنا اپنا ہر ایک کا ہو بہنا رونا چپکے پڑے اکیلے رہنا
یا رب مقصود خلق کیا میں ہی تھا کچھ کام ظہور میں نہ آیا مجھ سے	ایسا تحفہ جہاں میں یا میں ہی تھا بس تجھ کو یہ مجھ سے مدعا میں ہی تھا
آرام نہ دن کو بے قدری کے سبب واقعہ نہ تھے ہم توان بلاؤں سے کھو	ذرات کو چین آہ و زاری کے سبب یہ کچھ دیکھا سو تیری پری کے سبب
کیا فائدہ گر باز ہریاں دیدہ سر جوں آئینہ ہر چند کھلی آنکھ دے	نت پر دہ چشم دل ہی کو رتی دگر آتا ہی نظر میں عیب اپنا جو ہر
یوں دیکھ کے اپنے غم سے مجھ کو بخور اتنا بھی نہ مر کوئی دنوں جیتا رہ	کہتا ہی سمجھ تو سہی گر کچھ ہی شور ملتا ہی تجھے پھر بھی جو مجھ سے منظور
ای درد اگرچہ مویں ہی خوش خیز رہتے ہیں لہلہاں تنٹ خاموش	

موجوں کو شراب کی وہ پی جاتے ہیں	گوداب کے مانند جو ہیں دریا نوش
ای درد یہ وردجی سے کھونا معلوم گزار جہاں ہزار پھولے لیکن	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
ای درد بہت کیا پرکھا ہم نہیں بنیائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو	دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نہیں جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نہیں
غم کھاتے ہیں ور آنسو نہ پیتے ہیں گزرے ہو کچھ گزرے ہو کیا کیسے	دن رات مجھے عجب طرح بیتے ہیں پر تنگی یہ کہ اب تک جیتے ہیں
جب سے توحید کا سبق پڑھتا ہوں اس علم کی انتہا سمجھنا آگے	ہر حرف میں کتنے ہی رق پڑھتا ہوں ای درد ابھی تو نام حق پڑھتا ہوں
ای درد سبھوں سے برملا کہتا ہوں ملا کو بھی کچھ اس میں نہیں ہی انکار	توحید نہ میں چھپا چھپا کہتا ہوں بندہ بندہ خدا خدا کہتا ہوں
دریا پہ عبث جائے ہو ساقی سے کہو آنکھیں تری یوں نشہ سے جاتی ہیں حطی	لے آئے دیکھ ظالم اس عالم کو جوں کشتی چڑھاؤ پہ کھنچی جاتی ہو
کی بہت طریق زہد میں عمر تباہ	اب کیجئے دل کو معرفت آگاہ

جوں کو چہ مسواک اسی میں دیکھا	کو چہ ہی یہ سر بستہ نہیں اس میں
کب جس میں ہو دنیا کی طلب بیٹھ سکے تسکین شہود حق سے ہوتی ہو نصیب	جس دل میں ہوس بھری ہو کب بیٹھ سکے اٹھ جائے نظر سے خلق تب بیٹھ سکے
مت پوچھ کہ میں نے عمر کیونکر کاٹی کس واسطے چاہیے پرکھا اتنا	جس طرح سے کٹ گئی یہ وہ کر کاٹی دو روز کی زندگی ہو جوں کر کاٹی
ہر بت کے لیے کبتیں مرتے رہیے اب درد جو کچھ کہ زندگی باقی ہو	کبت تاکت کفر دل میں بھرتے رہیے اللہ کو اپنے یاد کرتے رہیے
ای بحر علوم سب کو باری باری تا حشر تری مریدی و پیری کا	ہو تجھ سے ہی حصول فیض باری جوں موج یہ سلسلہ ہے گا جاری
آزادی معرفت نے اور درد کبھی کیوں اتنی انگ ہی ہو اب قیامت	عقدہ نہ کیا قبول جی پر کوئی یہ بھی جو گہ سی ہو کھل جائے کبھی
وہیری چلی اور گئی جوانی اپنی کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو	اور درد کہاں ہو زندگانی اپنی کہتے ہیں باب ہم کہاں اپنی
یا اس نے ہی کچھ رحم تغافل کم کی روئے کو مرے تو نے ہو وہ نظروں میں	تاثیر پڑی ہو یا کہ اپنے غم کی اس گوہر اشک کی بھی رتی چکی

تیرے لیے درو کو کسی سے نہ بنی یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر	بہتیروں نے چاہا پہ بھیجی سے نہ بنی ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی
جوں کال سے یاں تال کی پیدائی ہو دیکھی تے یہ اور تشبیہ تمام	دوں تال سے کال کی شناسائی ہو وہ اس کے یس کے یوں ہی کام نہ ہو
کچھ آپ ہی گر کے کچھ آپ ہی چلتا ہو اے درو ہمیشہ یہ دل دیوانہ	کہتا ہو کچھ آپ آپ ہی سنتا ہو کیا کچھ اویھڑتا ہو اور بنتا ہو
عاشق ہوئے جس کے اس کے محبوب بنے نس پر بھی جو کچھ بنی سو دیکھی تم نے	دعواہ سب اس کے ساتھ سلوب بنے بس درو دخل سے اب تمھیں غیب بنے
رباعی مستزاد	
اے درو شب قدر ہو ہر زلف سیاہ ہر خط میں لکھی ہوئی ہیں آیات جوں آئندہ حیران ہوں میں سرتا پا آتا ہو نظر حسن میں جلوہ کیا کیا	گر دل سے ہو راہ کر ملک تو نگاہ ہو عشق گواہ اللہ اللہ
مگر شوق ہو جی میں حق کے پہچانے کا کہتا ہوں سخن چھوٹا سا پر ماننے کا	ابرام کرو اک کام کرو

ہو غیر اگر تم میں تو لازم پھیں اور تم ہی ہو تو فائدہ کیا جانتے کا	پہچانو اُسے آرام کرو
کیسی تم کو بھادوت ہیں کیسی تو سکھ پاوت ہیں کلیاں میں چپت ہیں پھول کوئی کھلاوت ہیں	پھلپوری رہا ہیں کچھ اور سمو کھلاوت ہیں بودن واکو بیت گویہ دادن نو کو آوت ہیں
محسّات	
باطن سے جنھوں کے تئیں خبر ہو پتھر میں بھی عشق کا اثر ہو	ظاہر پہ انھیں تو کب نظر ہو اس آگ سے سوختہ جگر ہو
ہر سنگ میں دیکھ تو شر ہو	
خاموش ہو ترک گفتگو کر چیرت میں وصال آرزو کر	باطن کے صفا کی جستجو کر آئینہ دل کو رو برو کر
دیدار نصیب ہر نظر ہے	
ہستی نے کیا ہو گرم بازار سختی سے نہ رکھ قدم تو زہا	لیکن ہو پہاں نگاہ درکار آہستہ گزر میان کہسار
ہر سنگ دکان شیشہ گر ہو	
دیدار نما ہے شاہد گل جب دل نے مرے کیا تامل	اور زلف کشا عرویں سنبل تب پردہ رنگ و بو گیا کھل
دیکھا تو بہار جلوہ گر ہو	
نزدیک دبید ہو برابر	مت ہو دم بایں سے مکدر

آئینہ وہم ہی سراسر	مانند نگہ نخل تو باہر
تیرے تئیں تجھ تک سفر ہی	
ہر عجز میں کبریا ہی عجوب	ہر نقص سے ہی کمال مطلوب
کوئی نہیں ہی جہاں میں معیوب	آتے ہیں مری نظریں سب خوب
گر عیب ہی پر دہ ہزار ہی	
ای درو روز کبریا ہی	کب سمجھے ہی زاہد ریا ہی
بے عجز نہیں ہی داں رسائی	ہی مجھ کو جہاں یہ پرکشائی
پرواز شکست بال و پر ہی	
دیگر	
ہم وحشیوں کے دل میں کچھ اور ہی آنگ ہی	دہشت بھری ہی اور ہی اور ہی ترنگ ہی
ان گم شدوں کے آگے تو عقاب بھی دنگ ہی	اہل فنا کو نام سے ہستی کے تنگ ہی
روح مزار بھی مری چھاتی پہ تنگ ہی	
ذکر صبح کی نہ غم شام تھا ہمیں	ذوق بادہ تھا نہ سیر جام تھا ہمیں
جب تک عدم میں تھے عجب آرام تھا ہمیں	اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
ای نشہ ظور یہ تیری ترنگ ہی	
ذیباں ہوئے آب ہی ذر حسان کی	ذوہشت سقر نہ ہوس ہی جنان کی
زاہد یہ باتیں سب ہیں ترے امتحان کی	فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی
خطرہ جو ہی سو آئینہ دل پہ تنگ ہی	
دیگر	
کئی قیمت میں اس کے پاس فقروں کو لائے	کئی دنیا دکھاتے ہیں یوں سودا میں جانے
امیں یہ سوچ ہی وہ خود فروش بیہوش گر آئے	براہ اوچہ در بازیم فریاد دینے نہ نہایت

لے کر دیکھو کہ وہ کس کی طرف دیکھتا ہے۔

دے داریم و اندوہ ہے کے داریم دوستائے	
مگر ان بے وقوفوں نے محبت پہل جانی نہ تھی	اوس کرتا ہوتا تیرے عشق کی ہر ایک نیک بد
وے شعلہ سیرکش تو یوں گرمی کرے کہ	بنازم چشمِ داغِ عجب نیلایے وار
بغیر از سینہ پا کاس ندیدم خوش کند جلے	
دیکھو	
ستانی ہو مجھے ہر لمحہ کج ادائی دوست	کرے ہر دشمنی اب بے آشنائی دوست
بڑھی ہو اور طرف جاکے دل بانی دوست	پہ تو بھی دل میں ہو میسے وہی صفائی دوست
و فارسی نہیں دیکھے ہے بے وفائی دوست	
مجھے تو نزعِ مین گناہ صبح سے تا شام	پھر اب جو شام ہوئی صبح کسے آرام
غرض کہ مجھ کو ہوئی زندگانی تلخ تمام	کہے ہر سن کے مرا حال ہو مجھے کیا کام
نگاہ کیجیو تاک نگ بے وفائی دوست	
ترکیب بند	
شاہنشہ ملک کفر و دین تو	ہو تخت نشین دل نشین تو
ہوں لفظ بمعنی آشنائیں	ہو معنی لفظ آفرین تو
او ز یور دوست غیب ہر جا	انگشت نما ہو جوں نگین تو
کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق	ہو نازِ مستان نازنین تو
دشمن ہو کہاں کہھر کو دوست	ہو گرمی بزمِ مہر و دین تو
دیرانی وادی گمان تو	آبادی خانہ یقین تو
ہیہات جہاں یہ کور چشماں	ڈھونڈیں ہر آئینہ تو ہر وہی تو

	گر روشنی نظر نہیں تو ہی پردہ چشم سرگین تو		کرتا ہی یہ کون دیدہ بازی تو ہی تو ہی دل کی بے حجابی	
	مستون ہی تو ہی ، تو ہی عاشق عذرا ہی کدھر کہاں ہی دامن			
	جوں غنچہ گرفتہ دل بتا ہوں معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں شر مندہ جذب کبرا ہوں تقصیر یہ ہی کہ آشنا ہوں گر آوے خدا بھی میں تو کیا ہوں ہر چند کہ سایہ ہما ہوں میں ہی تو بساط میں ہا ہوں کو تا ہی طبعِ نار سا ہوں اس باغ میں جا بجا پھریں		میں منتظر دم صبا ہوں اک عمر گزر گئی سمجھتے تنگا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے بیگنا نہ جو مجھ سے وہ بھی ہے ہی موجود نہ ہونے کچھ وہ کافر اپنی تو نہ کھوئی تیرہ بختی بے دل تو نہ کر مجھے سمجھ ٹاک مشکل ہی مجھے کہیں رسائی پائی نہ گل وفا کی بو بھی	
	آئندہ نہ کیجیے محبت دنیا ہی نہٹ ہی جائے عبرت			
	خورشید اگر ہو قرص کا فور بتا ہی رہا سدا یہ ناسور کرنا ہی مجھے تر ہی مذکور رکھتا ہی ہمارے دل کو مہمور		میرے دم سرد سے نہیں دور ہوں داغ میں نغمہ دل کے ہاتھوں پوچھے کوئی جس کی بات مجھے ہی غم یہ ترا کہ روز و شب میں	

<p>بے نوشت نہیں ہر نیشِ زہور شمعِ محبس ہر شعلہ طہور کچھ تخت سے کم نہیں ہر سہور بندہ ہر سمجھ میں اپنی مجبور وہل ہر کوئی کوئی ہر مہجور</p>	<p>ایذا میں ہو دیکھ کیا خلا و ست یاں کھولیو تو سمجھ کے آنکھیں اتنا نہ ہو ا میں اثرِ سلیمان قابل نہیں اختیار کا میں تو عشق کے رنگ سیر کر ٹاک</p>
<p>پروانہ د شمع بن گئے یوں ہیں بسبل و گل جدا جدا ووں</p>	
<p>کوئی دم میں یہ زندگی ہوا ہر یہ چشم نہیں ہر نقش پا ہر کوئی ہل میں خدا ہی جانے کیا ہر تو جان یہ خانہ خدا ہر عقدہ یہ حباب پرکھلا ہر تو مجھ کو بتا کہیں چھپا ہر یہ وہم ترا کہ مہر گیا ہر تیرے دل میں اگر صفا ہر کس کے وہ خیال میں گیا ہر</p>	<p>اس زیست کا اعتبار کیا ہر گزرا ہر نظر سے ایک عالم ظالم ٹاک ادھر تو دیکھ لے تو ڈھاتا تو ہر دل کے تئیں ولیکن ہر ویر فنا ہی حاصل چشم ظاہر ہر تجھی سے تو یہ عالم دُنیا سے اُمید پا بُداری جوں آئینہ منہ کسی سے مت پھیر کچھ پائی خبر نہ میں نے دل کی</p>
<p>پھرتا ہوں لئے یہ داغ دل کا</p>	<p>ہو میرے تئیں سراغ دل کا</p>
<p>لے دیکھ کوئی کہلا اظہار واد پر ہے سے معرہ ہوتا ہر جو پرائی شاعری میں جا رہا تھا</p>	

<p>مست کہہ کہ فلک میں ہیں بڑے ٹھنک ای رنک بہار ہی تھی سے برعکس سمجھ صفا کو اس کی ای شیشہ گراں نہیں یہ مینا کرنا ہی تو صلح غیر سے تو چہرے کا مری تو یہ اندہی میں پہونچوں خیال کی طرح دامن کرنا ہی یہ دل تو روزنامے میں غنچہ دل گرفتہ دل</p>	<p>کس کا ہی سمجھ تو نک یہ نیرنگ یہ رے زمیں پہ آب اور رنگ آئینہ کے دل میں ہی بھرا رنگ پگھلا ہی شراب پر دل سنگ ہم سے ہی مگر ارادہ جنگ وہ بھی مجھے دیکھ رہ گیا رنگ گر مجھ سے ہو تو ہزار فرسنگ ہی ز سے زیادہ تر خوش آہنگ تو عقدہ کشائے خاطر تنگ</p>
<p>جوں زخم مجھے شگفتہ دل رکھ مست یتیم سے اپنی منفعل رکھ</p>	
<p>عاشق ہی اور اضطراب کرنا ہم بھی ہیں امیدوار بکے ای عشق قسم ہی قتل گاہ میں دل اس کی کلی کو جب چلے تو مینا کو نہ توڑ محنت تو ظالم ہیں تری یہ چشم قاتل ہو میرے سوا یہ کس سے ماتن ای وعدہ غلاف کب تک یہ</p>	<p>اک جانتا کہیں قرار کرنا ایدھر بھی صبا گزار کرنا پہلے تو ادھر ہی دار کرنا میرا بھی تاک انتظار کرنا میرے تیں سنگسار کرنا عاشق سے انھیں نہ چار کرنا اپنے تیں یوں نزار کرنا بے فائدہ انتظار کرنا</p>

آشفۃ دلوں کو مت مستانا	زلفوں میں نہ شانہ - یار - کرنا
دابہ ہو اُن سے سو ہو دل مت ٹٹ پڑے کوئی کبھو دل	
مدت تین عشق دل پرور تھا آنکھوں نے جدھر کی نیزہ باڑی زخمی نہ بچا تری نگہ کا ہوسا منے کون اس مژہ کے پوچھا میں کہ دل کو کیوں اجاڑا ہیں ہم بھی صبا تے تو ہمراہ ای نالہ پھرے ہی کیوں بھٹکتا کیوں رد و قبول میں ہو جھگڑا ای درد جہاں کہیں میں دیکھا	دیکھا تو عیشت کا در و سہر تھا تھا دل ہی مرا کہ داں سپر تھا جو زخم تھا سو وہ کارگر تھا میرا ہی تو یہ دل دجگر تھا کہنے لگا ثوب : اپنا گھر تھا مدت سے ارادہ سفر تھا تجھ میں بھی کبھو تو کچھ اثر تھا مجھ میں نہ تو عیب فی ہنر تھا وہ یار مرا ہی جلوہ گر تھا
خاموش ہو مت جہاں کو آتا ہی نظر خدا کسو کو	
تمام شد مطبوعہ نظامی پریس ہاؤس	

(لف)

فرہنگ و شرح دیوان درد

صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح	صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح
۱	۷	اعیان	معنی آنکھیں عین کی جمع	۳	۹	ہو وے	انجام پائے
۱	۸	بازل فستقارام	افتقار کے معنی احتیاج حاجت	۳	۹	آپ ہی کام آیا	خود ہی ختم ہو گیا۔
			یعنی احتیاج کا سبب امکان	۵	۱	تم سے	تم میں سے
			ہو جو بات ممکن نہ ہو اس کی	۵	۱۹	کیا ہو	اس سے کیا۔ اس سے کیا
			حاجت بھی نہیں ہو سکتی اور				بحث ہو۔
			امکان کا تعلق تیری قدرت	۶	۹	ہاں تیں	یہاں تک۔
			سے ہی۔ لہذا تیرا ہونا ضروری	۶	۱۲	اُن نے	انھوں نے
			پھیلنا ہوا۔	۶	۱۴	جس نے	جس کسی نے
۱	۱۲	منبسط	گرنے ہوئے واقعات	۶	۶	دولت	بدولت۔ وجہ سے
۲	۵	سابقہ	ہمیشہ شروع سے آخر تک	۶	۱۸	ش پر بھی	اس پر بھی
۲	۱۵	نت	وہ بھی	۸	۵	سلوک	اچھا برتاؤ
۲	۱۶	سو بھی	ذرا	۸	۲۱	جوں	جس طرح
۲	۱۸	تک	ایسا لفظ استعمال کرنا جس	۹	۱	تہ بار	زیادہ بار
۳	۱۵	ایہام	کے دو معنی ہوں یعنی دوی	۹	۳	پکارے	پکار پکار کر
			کا پر وہ آٹھنے کے بعد ایک ہی	۹	۵	کوئی دم کو	معنی کوئی دم میں
			ذات کے دو نام یا دو معنی	۹	۹		ابو یحیٰی ادبہم کے بادشاہ
			ہیں جنگو امثروا سوا اللہ یا				تھے سلطنت چھوڑ کر فقیری
			وحدت و کثرت سے تعبیر				اختیار کی اور ولی کامل ہوئے
			کیا جاتا ہو۔				مطلبت ہو کہ ہماری مجلس میں
			دنیا۔ جہان۔				کسی بادشاہ کا ذکر آیا بھی ہو
			اپنے آپ سے ہم سے				نوائس کا جس نے بادشاہی
			بڑا ہی۔ بہت ہی۔ زیادہ				چھوڑ دی ہو۔
			زبردست۔ سخت۔	۹	۱۸	پر	گھر
			تجویز کیا۔	۱۰	۳	لو ہو	ہو

(ب)

صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح	صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح
۱۰	۸	موند آنکھ	آنکھ بند کر کے	۱۵	۳	خوش نہیں آتا	پسند نہیں آتا
۱۰	۱۳	سمونا	گرم اور ٹھنڈے پانی کو ملا کر	۱۵	۱۰	بو جھو	سمجھو
۱۰	۱۴	کسو کچھو	مستدل کرنا	۱۵	۱۲	ہو جو	ہو جو کا تحفہ
۱۱	۷	بھرے ہو	کسی بھی	۱۵	۱۲	ٹپیکا	ٹک - قشتہ
۱۱	۷	بھرے ہو	بھرے لیتا ہو	۱۵	۱۵	گنی	درگز - کمی
۱۱	۸	ہاتھ ہو	ہاتھ میں ہو	۱۶	۱۶	نئے سوار	بالش - نرل و فیرو کو گھوڑا
۱۱	۱۶	پچل گیا	بھڑک گیا - خلافت ہو گیا				بنا کر اس پر سوار ہونے والا
۱۲	۶	بھڑانا	مشکوک ہونا شبہ کرنا				رہنا -
۱۲	۱۱	خدمت فرمانا	خدمت سپرد فرمانا	۱۶	۱۰	کے تئیں	کو
۱۲	۱۶	بہت	بوزن غوران کے وقت میں	۱۶	۱۳	موج نسیم	اگرچہ موج نسیم ہوتے گل کیلئے
۱۲	۱۳	پا پیے گا	بمعنی پائیں گے ہتھال کہا ہو				زنجیر ہے مگر ہمارا دامن بھی
۱۲	۱۹	کہانتا چھینا	اچھا عجیب - نئی بات -				نہیں چھوکتی کیونکہ وہ انجا
		کچھ میں سنا تھا	مطلت کہ میں نے شروع سے				رمیدہ ہو اور ہم از خود پوچھ
			آخر تک تجھ سے سنا تھا				ہیں -
۱۳	۹	پوڑھیا	اس ضعیفہ سے مراد ہے جس نے	۱۶	۱۲	رسم لف	زلفیں کھنے کا رواج
			یوسف علیہ السلام کی قرینت	۱۸	۲۰	ٹھاننا	مضبوطی کے ساتھ کچھ کرنا
			میں سورت کی ایک اٹی	۱۸	۱۳	پھول	جھگڑائی
			پیش کی جاتی جو اس وقت	۱۸	۲	چل نہ جائیں	ڈھنگا نہ جائیں - بہکتے ہیں
			اس کی کل کائنات تھی -	۱۹	۳	کیا حساب	ایسا کیوں ہو - یہ قسم کس
۱۳	۱۲	مجھ ساتھ	مجھ سے	۱۹	۱۳	پیرمناں کے	حساب میں شامل ہو
۱۳	۱۲	کان	سننے والا کان (گوشتنہ)			ہاں	پیرمناں کی مکان پر پہنچانہ
۱۳	۱۶	تجھی	جھی - اسی وقت			کبھو سے	مراد ہے
۱۳	۱۶	جس آن	جس وقت	۱۹	۱۵	کبھو سے	مراد ہے
۱۳	۵	غریبی سے	غریبی کی حالت سے	۲۰	۱۱	سودا	مرزا سودا سے مخاطب ہے
۱۳	۵	غریبی سے	غریب کی حیثیت سے	۲۰	۱۸	جائے	بمعنی اگر چاہتا ہو
۱۳	۵	غریبی سے	غریب کی حیثیت سے	۲۱	۵	شیشہ ہیر	یعنی شیشہ ہو کر
۱۳	۵	غریبی سے	غریب کی حیثیت سے	۲۱	۵	کاخ باد	پتنگ - کنگوا - گڈی

صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح	صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح
۳۲	۱۳	چمن	اگرچہ مراد ہے	۳۸	۱۳	لے ڈوبیاں	کہاں ہے۔
۵	۱۸	یہاں	اس زمانہ میں یہاں سے ہے	۱۵	۱۵	سعی بچا	بجائے لے دو ہیں
			بھی لکھتے مگر پڑھنے میں ہے				”تہر وفا“ کے بعد لفظ ”کی“
			دب جاتی تھی لفظ یاں اب				محدوث ہے۔
			متروک ہے۔	۳۹	۲	وو	بجائے وہ
			بجائے۔ تو نے	۴۰	۱۲	ہنیں	بوزن سعی دومی اس نے
			ہو جو کا مخف				میں جائز تھا۔
			ساتھ دس زبانوں کے باوجود	۴۰	۱۵	چاہتے وو	ایسی آہیں کہ ان کے چاہتے
			دس زبانوں کے				ہی ایک شعلہ سے دونوں
			بول۔ بات				جہاں جل جائیں۔ اور درد
			ایک نسخہ میں ”قرآن کا وجود“				عشق میں منظور نہیں ”چاہتے“
			ہے۔				یعنی چاہتے ہیں سرد آہوں
			بسر اوقات کرتے ہیں				سے چلنے کے یہ معنی ہیں کہ
			ایک نسخہ میں مزاج نازک دل				جیسے پالا یا تیار باوجود
			سے اگر ملکہ رہا ہے۔				سرد ہونے کے درخت غفر
			آتش حسن کا نظارہ کرنا۔				جلا دیتا ہے۔
			حسینوں کو دیکھنا	۴۰	۱۶	اور ہی	بوزن فوری اس نے ان میں
			بجائے جوں یعنی مانند				جائز تھا
			خواجہ محمد میر کا تخلص جو خواجہ	۴۱	۱	اپنے جی میں	یعنی ہمارے جی میں
			درد کے سجادہ نشین تھے	۴۲	۷	حول وقوت	دونوں لفظوں کے معنی قوت
			نہ بچنے والے چراغ سے مراد ہے				کے ہیں۔
			دامن کی گوٹ۔ کنارہ	۴۲	۸	جو کچھ ہم نے	ہم نے جو تہا کی وہ پوری
			بوزن دہی اس نطفے میں جائز				ہو گئی گریہ آرزو باقی ہو کہ
			بکھا جاتا تھا۔				اب کوئی آرزو پیا نہ ہو
			بجائے۔ پہل یعنی ناسان	۴۱	۱۱	اور درو	کو یعنی سے۔ رو یعنی میل۔
			ایک نسخہ میں نہ ملا ہیں کوئی				توجہ اور درد اگر دل کے آئے
			نکتہ داں تو یہ بیت سناؤں بھلا				میں نادی صورت جگر کرے گی

صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح	صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح
				۱۸	۱۷	تو اہل صفاس کی طرف نیل پا تو جہ نہ کریں گے کوئی	یعنی لباس صرف جسم کو چھپا سکتا ہے عیدوں کو نہ چھپا سکتا یہ کام دیدہ عیب پوش کا
۳۲	۱۶	سمجھا کر یو	۳۹	۸	ہمیں	بھئی رحم سے	۵۰
				۱۳	۱۳	سندھیا	خبر پنہام
۳۳	۳	کبیر صر	۱۵	۱۵	جھاگتا تھا او	اور بھی جھاگتا تھا	
۳۴	۴	نقص امکان	۱۹	۱۹	دنک	چران ہٹا ہٹا	
	۹	لگ چلیو	۲	۵۰	منہ پسا	منہ پھیلا	
	۱۳	کہنا تاک تباہی	۱۰	۱۰	روٹی ہیں ان	تجھے سے داد چاہنے والی یہ آنکھیں اب تک دور ہی ہیں۔	
۳۵	۱	دے لے	۱۳	۱۳	حشر سے آگے	حشر سے پہلے	
	۱	شباب ہو	۵۱	۱	قیامت	یعنی قیامت کا	
	۱۱	چونکے ہر جگی	۱۱	۱۱	اٹھاتی ہو	پیدا کرتی ہو۔ اُجھارتی ہو	
۳۵	۱۵	چسپیدہ	۵۱	۱۳	اگر آئے آخر	چار آئے۔ زورہ مسکے مقابل اگر آئے چار آئے کے اندر بھی تعلیم ہو جا تو تیر مرگیاں کا مقابل نہیں ہو سکتا یعنی زورہ پوش ہو کر بھی ایسا نہیں کر سکتا۔	
۳۵	۱۶	کھتی ہو ان		۵۲	بات بھائی	بات قایم کی۔ طوکی	
۳۶	۱۰	و شد		۱۶	بخود	اپنے آپ سے	
۳۶	۱۲	وید وادید	۵۳	۱۰	پاس	پردہ۔ لحاظ	
				۵۴	وسے	وہ کی جمع پہلے اس کا ہتھالٹا جگے سپہ روشنی کی بحالت تیرہ بجتی یا نصیبی کے متعلق جگے نہیں	
۳۸	۱۹	قصہ زلف ان	۵۵	۲	سپہ زلفی کی		
۳۸	۴	گزر		۱۱	نہیں	جگے نہیں	
	۱۲	بد رقتہ		۱۳	آتش کھا	جگے آتش کھا کر	

صفحہ	سطر	الفاظ یا شری	معنی یا تشریح	صفحہ	سطر	الفاظ یا شری	معنی یا تشریح
۵۵	۱۴	بیل نہ برائے	بیل عمدہ برائے ہو	۵۸	۷	کھینا	خفیف ہونا چھینا۔ خفا ہونا ریج میں گھلنا۔
"	"	گل کا	بجائے گل کا زور	۵۸	۷	دوں بھی	بجائے۔ یوں بھی اس زمانے میں جس ضمیر کا تعلق لفظ یہ سے ہوتا تھا اس کے لیے یوں اور جس ضمیر کا تعلق لفظ وہ سے ہوتا تھا اس کے لیے دوں استعمال کرتے تھے۔
۵۶	۳	دوں ہی دو	جس طرح ایک درخت سے ظم تماش کر دوسرے درخت پر لگائی جاتی وہی طرح ایک زبان سے لگی ہوئی بافت سری زبان تکس جاتی ہے۔	۵۸	۱۵	کچھ لکھے	معنی شوق یہ کہ متعلق کچھ لکھے۔
"	۲	تین کہکشاں سے	بجائے تین کہکشاں کی	۵۹	۷	کیا سبب	بجائے ہم نے سبب گلزار دنیا کی سیر کی بند ہو گئی۔
"	۸	جاں سے	بجائے جان کا	"	۸	مند گئی	رہتی ہو کوئی الم
"	۱۸	دید و ادید	دیکھنا دکھانا۔ میں نے اسے دیکھا اس نے مجھے دیکھا	۱۳	"	رہتی ہو کوئی الم	معنی مجھے ختم کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔
۵۷	۹	خیر و شر الم	سانپ کی زندگی کو اس کے حق میں خیر اور اس کے نہر کو انسان کے لیے شر کہا ہے مطلب یہ کہ خیر و شر کی تمیز مشکل ہے۔	۱۷	"	جاتا ہوں بس	بجائے پس کہ دم بدم آپ خاک میں ملا جاتا ہوں
۵۷	۱۰	مرت عباد الم	یعنی تیری عبادت جنت کے لیے ہو اور مان جنت اس گناہ کا طفل ہو جس نے حضرت آدم کو جنت سے نکلوا یا ورنہ تو بھی آج جنت میں ہوتا اور حصول جنت کے لیے عبادت کی ضرورت نہ سمجھتا۔	۶۰	۱	نکلا ہی جا ہے	معنی نکلا ہی جاتا ہو ایک نسخہ میں "نکلا ہی جائے" درج ہے۔
"	"	اگر کہے گا	بجائے۔ دل ایسے تنگوار سے جیسے ووں بجائے۔ یوں۔	۶۱	۱	دل ویسے تنگوار	ایک نسخہ میں "کس کی نظر میں ہے۔"
۵۸	۳	کیا ہو مجھے	معنی مجھے کیا۔ مجھے کیا مطلب	"	۵	سولے تیرے الم	اگر چشم انتظار صرف تیرے کھلے ہونے کی ضرورت ہو تو
"	۵	جا یہ مجھے	معنی جا کر کیجیے				

صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح	صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر	معنی یا تشریح
۶۲	۱۰	ساحت	تیری نگاہ	۶۵	۱	پہنچ	مجھے ماننے لگے ہیں۔
۶۳	۸	وعدے پہ	باعتبار مفہوم "کہ وعدہ فا ہو گا" محذوف ہے۔	۶۵	۲	کھلانا	دھوکا۔ فریب
۶۴	۱۰	تیار ہوں۔	میرے تیار ہونے کا فائدہ روانہ ہو جائے۔	۶۵	۱۲	سنگھڑ ہو	مجبوری۔ کھلوانا
۶۵	۱۲	راہ پر بندھے	رستے لگی	۶۵	۱۲	رازول تہ کر گئے	رازول میں رکھے ہوئے چلے گئے ان کو کھولا نہیں
۶۶	۳	عدم رفتگان	قاصد سے جان مراد ہے یعنی اب ہم بھی عدم کو جانے والے ہیں۔	۶۶	۱۵	نہ سمجھے	جو بادشاہ اپنے زعم میں بادشاہت کو اپنی حقیقت سمجھ کر چلے گئے ان کی سمجھ میں یہ نہ آیا کہ بادشاہت کا دینے والا اس سبط کا شاطر کوئی اور یعنی خدا ہے شاطر شطرنج کھیلنے والا ہے دینا شطرنج کی اصطلاح میں بادشاہ پر زد ڈالنے کو کہتے ہیں۔
۶۷	۹	دشنام ہے	یہ سمجھ کر کہ میں ہوں غیر کو گالی دیتا ہے۔ یہ مہربانی مجھے ہوا ان کی کیا کر	۶۷	۱۸	شخص و عکس	ممكن ہو کر درو کی بجائے لفظ داد ہوا تخلص کے دھوکے میں یہ غلطی ہوئی ہو اور یا اس مصرع میں بجا کو ملو کی بنیو، ہونا چاہیے جیسا کہ ایک نسخہ میں ہے ہر اہل ذات اور اس کا عکس قادر مطلق اور اس کی قدرت کا جلوہ۔
۶۸	۱۵	پیش فرم	جو شعر قہم کسی کو شاعر نہیں مانتے اور ان کا یہ مرض لاعلاج ہو گیا ہے وہ جب میرے پاس آتے ہیں تو	۶۸	۱	مجھے	اس میں عین کو متحرک ہتھال

صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر وغیرہ	معنی یا تشریح	صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر وغیرہ	معنی یا تشریح
۷۵	۱۶	ہوئے	ہو سکے	۷۵	۸۰	چنبیر	چکر حلقہ
۷۶	۶	غبن فاش	کھلی ہوئی بھول بیباں	۷۶	۸۱	نہر تابی	نہم ہوتا ہے
			نقص کمی - خسارہ -	۷۷	۸۲	موتار کے	بند کر کے
	۱۵	نہ دیکھی اچ	زمانے کو چشم پوشی کرتے تو	۷۸	۸۳	سینا	خواب
			دیکھا ہی نہیں	۷۹	۸۴	وٹھیا	مسار ہو گیا - بچھ گیا
	۱۷	بڈٹ	بالکل - سراسر	۸۰	۸۵	پسکینا	لوزن دیکھنا - گورکھ دھندلا
۷۷	۱	کہاں ہے آپ	جہاں کے تماشے کو خواہا	۸۱	۸۶	مانند مرثہ اچ	بچھڑا - وینا سے مراد ہے
	۷	مست اکیو	نہ اچھیو	۸۲	۸۷		ہم جس طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے
	۹	راز الیہ العصیر	یہ راز کہ سب سی کی طرف				ہیں پلوں کی طرح صفیں کی
			لوٹیں گے				صفیں مٹتی ہوئی دکھائی
	۱۲	شیشہ	دل سے مراد ہے				دیتی ہیں -
			مطلوب	۸۳	۸۸	کس کا کون اچ	کون کس کا ہے کسی سے کیا
	۱	پری	شامی قیدستی سے (جو)				کہا جائے
		نہیں چھوڑتی اچ	مجھے نہیں چھوڑتی (کھینچ				قسمت نصیب
			لے جائے -				ظاہری آنکھ جو چہرے پر
			دراویر				ہے
	۲	اک تخت	کافی				کوئی دونوں
	۵	میں	پکن جلن				بجائے - کچھ دونوں
	۷	تک	سمجھنے ہی				بجائے - ہم نے
	۱۲	سمجھیں ہیں گے	جن لوگوں نے داغ کھائے				حساب
	۱	کل کھائے تھے اچ	ان کے کھائے ہوئے داغ				گنہگار ہیں
			تو رنگ لائے یا ان کے				دربار کا چڑھنا دیکھنے کے لئے
			داغوں کے پھول تو کچھ کچھ				ساتی فضول جا رہا ہے -
			کھلے مگر ہمارے سب داغ				اُسی طرح
			خاک میں مل گئے				جس طرح
			بھوتی ہر فراہوش				اپنے مرشد یعنی والد کی
			ہوتی ہے				طرف اشارہ ہے
							پری نے بھی چلنا شروع کر دیا
							پری چلی

صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر غیر	معنی یا تشبیہ	صفحہ	سطر	الفاظ یا شعر غیر	معنی یا تشبیہ
۸۳	۱۳	تائید شری	یعنی اب ختم ہی پہنچو	۹۰	۸	یوں	پر ختم ہوتا ہے۔
"	۱۴	رہی تھی	یعنی اندر پڑا	"	۹	ووں	اس طرح
۸۵	۳	جوں کال	قسمت کچی	۹۱	۵	کرنا ہو تو صلح	اس مصرعہ کا آخری لفظ
			کال خشکی تال پانی			غیر سے تو	"تو" بلحاظ مفہوم دوسرے
			جس طرح خشکی میں			غالب	مصرعہ میں شامل ہے۔
			پانی پیدا ہو جاتا ہے اسی	۹۲	۴	ور	
			طرح پانی سے خشکی کا تعلق				
			یہ یعنی خشکی پانی کو جذب				
			کر لیتی ہے یہی عدم ہے				
			آئے اور عدم کو جاننے کی				
			صورت ہو اور یہی عدم				
			اور وجود کا باہمی تعلق ہے				
			علحدگی بیگانگی				
۸۵	۴	تشبیہ	مشابہت۔ یعنی دُنیا				
			سے علیحدہ ہونا اور اس میں				
			شامل ہونا صورتِ حقیقت				
			کرنا بھی مراد ہو سکتا ہے				
			خلاصہ مفہوم یہ ہے کہ عدم				
			ہو جو وہی ایک دوسرے				
			کا سبب ہیں اور ایک کو				
			دوسرے سے تعلق ہے۔				
			مضبوطی				
			سماں - بہار کیفیت				
			تب - تو				
			کب				
			پہلے مصرعہ کا مفہوم دوسرے				
			مصرعہ میں لفظ "کب" ہے				

CALL No.

۸۹۱۵۴۳۱
۲۲۲

ACC. NO. ۶۷۸۹۹

AUTHOR

دکتر خواجہ میر

TITLE

دیوان میر اردو

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

